দ্বাত্রিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী, দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রকাশ আশ্বিন ১৩৬০
পুনর্মুদ্রণ আশ্বিন ১৩৭০
সংস্করণ মাঘ ১৩৭৭
পুনর্মুদ্রণ ফাল্গুন ১৩৮২, জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৮, জ্যৈষ্ঠ ১৩৯২
অগ্রহায়ণ ১৩৯৪ : ১৯০৯ শক

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭
মুদ্রক শ্রীসিদ্ধার্থ মিত্র
বোধি প্রেস। ৫বি শঙ্কর ঘোষ লেন। কলিকাতা ৬

ইমন-কল্যাণ। কাওয়ালি

এখনো তারে চোখে দেখি নি, শুধু বাঁশি শুনেছি—
মন প্রাণ যাহা ছিল দিয়ে ফেলেছি ॥
শুনেছি মুরতি কালো, তারে না দেখা ভালো,
সখী, বলো আমি জল আনিতে যমুনায় যাব কি ॥
শুধু স্বপনে এসেছিল সে, নয়নকোণে হেসেছিল সে।
সে অবধি, সই, ভয়ে ভয়ে রই— আঁখি মেলিতে ভেবে সারা হই
কাননপথে যে খুশি সে যায়, কদমতলে যে খুশি সে চায়—
সখী, বলো আমি আঁখি তুলে কারো পানে চাব কি ॥

[গা -রগরা -সা]
II { সা -রাঃ -সঃ রা | রা -গাঃ -মগঃ -রা I গা -পাঃ -হ্মাঃ পা | হ্মা হ্মপধা পা হ্মপা I
এ ॰ ॰ খ নো ॰ ॰॰ ॰ তা ॰ ॰ রে চো খে॰॰ দে খি॰

I (গা -রগরা -সা -া) } | গা -রা গা গমা I গা রগা রা সরা | সা -া -া -া I
নি ॰॰॰ ॰ ॰ নি ॰ শু ধু॰ বাঁ শি॰ শু নে॰ ছি ॰ ॰ ॰

I রা গা রগরা সা | সা সা সা সা I সা র্সা না ধা | হ্মপধা -পধপা -হ্মপা -হ্মপা I [ ] I
ম ন প্রা॰॰ ণ যা হা ছি ল দি য়ে ফে লে ছি॰॰ ॰॰॰ ॰ ॰॰

[গা -র্সা]
II { পর্সা -া -া র্সনা | র্সর্রর্সনা -র্সা -া -নর্সনা I ধা না র্সা না | ধনধা -পা (-হ্মপা -গা) } I হ্মপা গা I
শু ॰ ॰ নে॰ ছি॰॰॰ ॰ ॰ ॰॰॰ মু র তি কা লো॰॰ ॰ ॰॰ ॰ তা॰ রে

I গা হ্মা না ধা | হ্মপধা -পা হ্মা গা I গরা -গা -া রা | রন্া -রা -া সা I
না দে খা ভা লো॰॰ ॰ স খি ব ॰ ॰ লো আ॰ ॰ ॰ মি

I সন্া সা রা গা | গরা গা হ্মা -পা I পহ্মা -পা ধা -না | হ্মপধা -পহ্মা -পা -হ্মপা I [ ] I
জল্ আ নি তে য মু না য়্ ষা ॰ ব ॰ কি॰॰ ॰॰ ॰ ॰॰

II { গা রগা সা রা ¦ রপা -া -া -ক্ষপা I গা রগরা সা রা | গা -া -া -া I
শু ধু• স্ব প নে • • •• এ সে•• ছি ল সে • • •

I গা গর্সা না ধা | ক্ষপা -ধপধপা ক্ষপা -ক্ষপা I গা রা গা রা | (সা -া -রা -সরগা) } | সা -া -াঃ -রঃ I
ন য়• ন কো ণে• •••• • • • হে সে ছি ল সে • • ••• সে • • •

I { গা গা পা পা | ক্ষপা -ধপক্ষা -পা -া I ক্ষা পা না ধা | ক্ষপধা -পধক্ষা -পা -ক্ষপা } I
সে অ ব ধি স• ••• • ই ভ য়ে ভ য়ে র•• ••• • •ই

I গা রগা সা রা | পা -া -া -ক্ষপা I গা রা ন্‌া রা | সা -া -া -া I
আঁ খি• মে লি তে • • •• ভে বে সা রা হ • • ই

[পা]
I { গা গা পা ধা | র্সা -া -া -না I র্সগা র্রা র্সা না | র্সরা -র্সনা -র্সা -না I
কা ন ন প থে • • • যে• খু শি সে যা• •• • য়্

I নধা না র্সা না | ধপক্ষা -পা -া -ক্ষা I পনা ধা পা ক্ষা | (ক্ষগা -া -া -পা) } I পধপক্ষা -পা ক্ষা গা I
ক দ ম ত লে•• • • • যে• খু শি সে চা • • য়্ চা••• য়্ স খি

I গরা -গা -া রা | রন্‌া -রা -া সা I ন্‌া সা রা গা | রা গা ক্ষা পা I
ব • • লো আ• • • মি আঁ খি তু লে কা রো পা নে

I ক্ষা -পা ধা -না | ক্ষপধা -পক্ষা -পা -ক্ষপা II [ ] II
চা • বো • কি•• •• • ••

২

মিশ্র বেহাগ । দাদরা

ও কেন চুরি ক'রে চায়।
লুকোতে গিয়ে হাসি হেসে পালায়॥
বনপথে ফুলের মেলা, হেলে দুলে করে খেলা—
চকিতে সে চমকিয়ে কোথা দিয়ে যায়॥
কী যেন গানের মতো বেজেছে কানের কাছে,
যেন তার প্রাণের কথা আধেকখানি শোনা গেছে।
পথেতে যেতে চ'লে মালাটি গেছে ফেলে—
পরানের আশাগুলি গাঁথা যেন তায়॥

র্সা | র্সা র্সা -া II গা গা -মা | মপা মা -গা I
ও কে ন • চু রি • ক' য়ে •

I মগা -া সা | গা পা -মা I পা পা -র্সা | র্সা না -া I
চা য়্ লু কো তে • গি য়ে • হা সি •

I -া -া নর্সা | র্সা র্সা -না I ধনা -া র্রা | র্সনা র্সা -া I
• • হে সে পা • লা য়্ ও কে• ন •

II
I গা গা -মা | পা মা -গা I মগা -া -রগরা | -সা -া -া I
চু রি • ক' য়ে • চা • ••• • • য়্

[ধনা]
II { পা পা -া | না না -া I র্সা নর্সা -র্রা | র্সনা র্সা -া I
ব ন • প থে • ফু লে• র্ মে• লা •

I র্সা র্সা -া | র্রা র্সর্রর্সা -া I না নধা -পা | (ধা নাঃ -র্সঃ) } I ধা না -া I
হে লে • দু লে•• • ক রে• • খে লা • খে লা •

I {-া -া র্সা | র্সা গা মা I পা পা -া | না না -া} I
• • চ কি তে সে চ ম • কি য়ে •

I র্সা র্সা -া | র্সর্রা র্সা -না I ধনা -র্সর্রা র্সনা | ধনা পা -া II
কো থা ০ দি য়ে • যা০ ০য়্ "ও০ কে ন •"

II {া া সা | সপা পা -া I পা পা -ধা | ণা ধণা -র্সা I
কি যে ন • গা নে র্ ম তো• ০

I -পা -ধণধা পা | ধা পা -ধপা I মা মা -গা | পা মা -া} I
• ••• বে জে ছে •০ কা নে র্ কা ছে •

[-রগা -রগমা]
I {-া -া মা | মা মা -া I গা গমা -গা | রা সা -া I
• • যে ন তা র্ প্রা ণে• র্ ক থা •

I রা রা -গা | -রা রা গা I মা পা -মপধা | (পা মা -গমা) } I পা মা -া I
আ ধে • ক্ খা নি শো না ••• গে ছে ০০ গে ছে •

[-ধনাঃ -ধঃ]
I {-া -া পা | না না -া I র্সা র্সা -নর্সর্রা | র্সনা র্সা -া I
• • প থে তে • যে তে ০০০ চ'• লে •

I -া -া র্সা | র্সর্রা র্সর্রর্সা -া I না নধা -পা | (ধা নাঃ -র্সঃ) } I ধা না -া I
• • মা লা টি•• • গে ছে• ০ ফে লে ০ ফে লে •

I {-া -া র্সা | র্সা গা -মা I পা পা -া | না না -া} I
• • প রা নে র্ আ শা ০ গু লি ০

I র্সা র্সা -না | র্সর্রা র্সা -না I ধনা -র্সর্রা র্সনা | ধনা পা -া II II
গাঁ থা ০ যে ন • তা০ ০য়্ "ও০ কে ন •"

৩

বেলাওল। ত্রিতাল

ওকি সখা, মুছ আঁখি। আমার তরেও কাঁদিবে কি!
কে আমি বা! আমি অভাগিনী—
আমি মরি তাহে দুখ কিবা॥
পড়ে ছিনু চরণতলে— দ'লে গেছ, দেখ নি চেয়ে।
গেছ, গেছ, ভালো ভালো— তাহে দুখ কিবা॥

॥

II সা গা রগা রগমপা | মপমা গা গা গা | গমা মা মা মপমা | গমা গা গা গরা I
ও কি স ০ খা০০০ মু০০ ছ আঁ খি আ মার্ ত রেও০ কাঁ দি বে কি০

I সা সরা রা রা | রগা রপা মপমা গা | গপা পা ধর্সা র্সা | নধা পমা গরা সন্া II
কে আ০ মি বা আমি অভা গি০০ নী আ০ মি ম০ রি তাহে দুখ কি০ বা০

II { পা ধা র্সা নর্সর্রা | র্রর্সা র্সর্সা র্সা র্সা | সা র্রা র্সর্রর্গা র্গা I
প ড়ে ছি নু০০ চ০ রণ ত লে দ' লে গে০০ ছ

I র্রা র্সর্সা নর্সনা ধনধা } | পা ধা ধর্সা র্সা | পা ধা নর্সনা ধা | পধা পমা গরা সন্া II II
দে খনি চে০০ য়ে০০ গে ছ গে০ ছ ভা লো ভা০০ লো তাহে দুখ কি০ বা০

৪

বেহাগ-খাম্বাজ। ত্রিতাল

ওগো, তোরা কে যাবি পারে।
আমি তরী নিয়ে বসে আছি নদীকিনারে॥
ও পারেতে উপবনে
কত খেলা কত জনে,
এ পারেতে ধু ধু মরু বারি বিনা রে॥
এই বেলা বেলা আছে, আয় কে যাবি।
মিছে কেন কাটে কাল কত কী ভাবি।
সূর্য পাটে যাবে নেমে,
সুবাতাস যাবে থেমে,
খেয়া বন্ধ হয়ে যাবে সন্ধ্যা-আঁধারে॥

॥
পা -া II ন্ধপা -ধপা -গা মগা | রা গা মা মধা | পা মগা গপা -া | -া -া -া পপা I
কে • যা• •• • বি• পা রে ও গো• তো রা• কে • • • • আমি

I {ধা না র্সা নর্সর্রা | নর্সা ধণা ধা পন্ধা | পা পর্সা ণর্সণা ণধা | (পা -া -া পপা)} I
ত রী নি য়ে•• ব • সে• আ ছি • ন দী • কি•• না• রে • • আমি

| পন্ধা -া পা -া II
রে •"কে •"

-া II {পা পর্সা না ধনধা | পা পধা ধা না | -া -া -া -া | নর্সা র্সনা র্সা র্সা I
• ও পা• রে তে•• উ প• ব নে • • • • ক ত• খে লা

I র্সা নর্সর্রা র্সা র্সর্রর্সা | -না -া -া -ধনধা} ¦ {পা ধা ণা ণধা | পধা ণা ধা পা I
ক ত•• জ নে•• • • • ••• এ পা রে তে• ধু• ধু ম রু

| -া -া -া -া} | সা রা গা পমা | গা -া পা -া II
• • • • বা রি বি না• রে •"কে •"

-া II { সা -া রা রা | গা পমা গা গা | গপাঃ -ক্ষাঃ পাঃ ক্ষাপধঃ | পা -া -া (-মগরা) } I -া I
• এ ই বে লা বে লা• আ ছে আ য়্ কে যা• • বি • • • • • •

I পাঃ নঃ ধা পধপা | মপা মা গাঃ -মগঃ | রগাঃ রঃ গা গপমা | গা -া -াঃ -মঃ I
মি ছে কে ন• • কা• টে কা •ল্ ক• ত কি ভা• বি • • •

I { পাঃ নঃ না না | র্সা র্সর্রর্সা না র্সা | ধা ণা ধণধা পা | পধা ণর্সা ণধা (পক্ষা) } I পা I
সূর্ য পা টে যা বে• • নে মে সু বা তা• • স যা• বে• থে• মে• মে

I { সা সা রাঃ রঃ | গা পমা গা গা | গপাঃ ক্ষাঃ পা ধা | (পা -া -া -মগরা) } | পাঃ -ক্ষাঃ পা -া II II
খে য়া বন্ ধ হ য়ে• যা বে সন্ ধ্যা আঁ ধা রে • • • • • রে • "কে •"

৫

মিশ্র খাম্বাজ। দাদরা

ওহে সুন্দর, মম গৃহে আজি পরমোৎসব-রাতি।
রেখেছি কনকমন্দিরে কমলাসন পাতি॥
তুমি এসো হৃদে এসো, হৃদিবল্লভ হৃদয়েশ,
মম অশ্রুনেত্রে কর' বরিষন করুণ হাস্যভাতি॥
তব কণ্ঠে দিব মালা, দিব চরণে ফুলডালা—
আমি সকল কুঞ্জকানন ফিরি এনেছি যূথী জাতি।
তব পদতললীনা আমি বাজাব স্বর্ণবীণা—
বরণ করিয়া লব তোমারে মম মানসসাথি॥

[হ্মা পধপা]
সন্‌া সা II রা -পা মা | পা মগরা গা I মা ধপদপা -মপা | মগা -রা গরা I
ও• হে সু ন্‌ দ র ম•• ম গৃ হে••• •• আ• • জি•

I সা সন্‌া সা | -গা গা গা I গমা -পমগা -রগা | রা রা গমগা I
প র• মো ৎ স ব রা• ••• •• তি ও হে••

॥
I রা -পা হ্মা | ধপা -া: -া: I { গা গা মা | পা না র্সা I
সু ন্‌ দ র • • রে খে ছি ক ন ক

I র্সা -নর্রা র্সর্রর্সা | -ণধা পা (-মগা) } I -া I পা ধা পধণা | -া ধা পধপা I
ম •ন্‌ দি•• •• রে •• • ক ম লা•• • স ন••

I মা -গমগা রা | -গরা সন্‌া সা I [ ] I
পা ••• তি •• "ও• হে"

না না II { না -ণনা র্সা | -া র্সা র্সনা I ধনর্সা -না ণপা | (-না না না) } I
তু মি এ • সো • হৃ দে• এ•• • সো • তু মি

| -পমা গা মা I { পধা -পর্সা র্সর্রা | ধর্সণা ধা পধপা I মগরা -গা মা |
•• হৃ দি ব• •ল্‌ ল• ভ•• হৃ দ•• য়ে•• • শ

| (-া গা মা) } I -া গা মা I পা -া পা | পা -া পা I সপা পা পা | পা পা পধা I
• হৃ দি • ম ম অ • শ্রু নে • ত্রে ক• র' ব রি য ন•

I ণা ণা ণধা | ধপা -ধা পা I মা -গমগা রা | -গরা সন্ া সা II
ক ঙ্ক ণ• হা স্ স ভা • • • তি • • "ও• হে"

সা সা II { রা -গা গরা | -গা মা পধা I গমপা -মগা রা | -গরা সা ন্ া I
ত ব ক ণ্ ঠে • দি ব• মা• • • • লা • • দি ব

I সা সগা গা | -া মা পা I গমপা -মা গা | (-া রগা সা) } I { -া গা গমা I
চ র• ণে • ফু ল ডা• • • লা • ত• ব • আ মি•

I পা পা না | র্সা -নর্রা র্সা I ধণর্সা -ণা ধা | পা পা পা I
স ক ল কু •ন্ জ কা• • • ন ন ফি রি

I পা পা পা | পা -ধা ধণা I ণা -ধণধা পা } | -া -া -পমা I
এ নে ছি যূ • থী জা • • • তি • • • •

I { গা গমা পা | পনা না না I না -ধনা র্সা | -া র্সা র্সনা I
ত ব• প দ ত ল লী • না • আ মি•

I ধনা না না | না -নধা না I নর্সর্রা -র্সনা নধপা | -া -া -পমা } I
বা জা ব স্ব •র্ ণ বী• • • • ণা• • • • • •

I গা গা মা | পা না র্সা I না র্সর্রা র্সর্রা | র্সর্রর্সা -ণা ণধপা I
ব র ণ ক রি য়া ল ব• তো• মা• • • রে• •

I পা ধা পধণা | -া ধা পধপা I মা -গমগা রা | -গরা সন্ া সা II II
ম ম মা• • • ন স• • সা • • • থি • • "ও• হে"

৬

পিলু-বাঁরোয়া। আড়াঠেকা

কখন যে বসন্ত গেল, এবার হল না গান।
কখন বকুলমূল   ছেয়েছিল ঝরা ফুল,
কখন যে ফুল-ফোটা হয়ে গেল অবসান॥
এবার বসন্তে কি রে   যুঁথিগুলি জাগে নি রে—
অলিকুল গুঞ্জরিয়া করে নি কি মধুপান।
এবার কি সমীরণ জাগায় নি ফুলবন—
সাড়া দিয়ে গেল না তো, চলে গেল ম্রিয়মাণ॥
বসন্তের শেষ রাতে   এসেছি যে শূন্য হাতে—
এবার গাঁথি নি মালা, কী তোমারে করি দান।
কাঁদিছে নীরব বাঁশি,   অধরে মিলায় হাসি—
তোমার নয়নে ভাসে   ছলোছলো অভিমান॥

[-ণধা -ণর্সণা]
গা -মা II পধা -ণর্সণা -ধণা -া | -া -া ধা পা | মপা মরা -জ্ঞমজ্ঞা -রজ্ঞা |
ক • খ• ••• ০০ ০ ০ ন্ যে ব সন্ ত০ ••• ••

| রা সা -া -রসা I ন্া ন্া -া -সরা | -জ্ঞা -রজ্ঞা -মা জ্ঞা | রা স্ররা সা -া |
গে ল • •• এ বা ০ •০ ০ ০০ র্ হ ল না গা •

॥
| -া -া গা -মা I [ ] I
• ন্ "ক •"

পা পা II { -পধপা -মগা -মা পধা | নর্সাঃ -নঃ -ধনর্সর্রা -র্সা | না -র্সা -া -া |
ক খ •• •০ • নব কুল ০ ০০•০ • মূ • • •

| -া -া র্সা র্সনা I র্সজ্ঞা -র্রজ্ঞর্মা -জ্ঞর্রর্সা -না | নর্সা -া -নর্সা -নর্সর্রা |
• ল্ ছে য়ে০ ছিল ••০ ••০ ০ ঝরা ০ •০ •••

(র্সর্রর্সা -ণধা -ণর্সণা -ধণা | -া -া ধা পা) } I র্সর্রর্সা -ণধা -পধণা -র্সা |
ফু০০ ০০ ০০০ ০০ ০ ল্ ক থ ফু০০ ০০ ০০০ ০

| -া -া র্সর্রা র্সণা I -া -া ধা পা | মপা -মরা -জ্ঞমজ্ঞা -রজ্ঞা | রা সা -া -রসা |
০ ল্ ক থ ০ ০ ন যে ফু০ ০০ ০০০ ০ল্ ফো টা ০ ০০

| -ন্া -া ন্া ন্া I সা সরজ্ঞমা -জ্ঞা -া | রা রজ্ঞরা -সা -রা | সা -া -া -া |
০ ০ হ য়ে গে ল০০০ ০ ০ অ ব০০ ০ ০ সা ০ ০ ০

| -া -া গা -মা II
০ ন্ "ক ০"

সরা রা II সরা সন্া সা -রজ্ঞা | -া জ্ঞা রা জ্ঞা | -া -া -া -া | { -া -া রা জ্ঞা |
এ বা র০ ব০ স ০০ ০ তে কি রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ যূঁ থি

I মা পদা মপা মরা | -জ্ঞমজ্ঞা -া -রা -জ্ঞা | রা সা -া -া | -া -া (সঋা ঋা |
গু লি০ জা০ গে০ ০০০ ০ ০ ০ নি রে ০ ০ ০ ০ এ বা

I -সঋজ্ঞা -ঋা সা সন্া | সা -রজ্ঞা -া জ্ঞা | রা জ্ঞা -া -া) } | { গা -মা I
০০০ ০ র ব০ স ০০ ন্ তে কি রে ০ ০ অ ০

I পা -না -া -র্সা | র্সা র্রা র্সর্রর্সা -ণা | -া ণা ধা পা | -া -ধপা -মগা মপা I
লি ০ ০ ০ ফু ল গু০০ ০ ন্ জ রি য়া ০ ০০ ০০ ক০

I -ধণা -র্সা ণা ধা | পা -া -া -ধপা | মপা মরা -জ্ঞমজ্ঞা -রা | সা -া (গা -মা) } I পা পা I
০০ ০ রে নি কি ০ ০ ০০ ম০ ধু০ ০০০ ০ পা ন্ অ ০ এ বা

I { -পধপা -মগা -মা পধা | নর্সাঃ -নঃ -ধনর্সর্রা -র্সা | না -র্সা -া -া | -া -া র্সা র্সনা I
০০ ০০ ০ রকি সমী ০ ০০০০ ০ র ০ ০ ০ ০ ণ্ জা গায়্

I র্সর্রা র্রর্জ্জর্রা -র্সর্রর্জ্জর্মা -র্জ্জর্রর্সা | নর্সা -া -নর্সা -নর্সর্রা | (র্সর্রর্সা -ণধা -ণর্সণা -ধণা |
রেমি লা• • • • • • • • য়্ হা• • • • • • • সি• • • • • • • • •

| -া -া ধা পা) } I র্সর্রর্সা -া -ণধপা -া | -া -া পা না I -াঃ র্সাঃ র্সর্রা র্সা |
• • কাঁ দি সি•• • ••• • • • তো মা • র ন• য়

| র্সণর্সা -ণা -া ধা | পা -া -া -ধপা | -মগমা -া পধণর্সা ণা I ধা পা -া -ধপা |
নে• • • • ভা সে • • • • ••• • ছ্• •• লো ছ লো • ••

| মপা মরা -জ্জমজ্জা -রা | সা -া -া -া | -া -া গা -মা I [ ] II
অ• ভি• ••• • মা • • • • ন্ "ক •"

সুরান্তর

II গা -মা পধা -ণর্সা | -ণা -া ধা পা | মপা মজ্জা -রা -সরা | -জ্জমা -জ্জা রা সা I
ক • থ• •• • • ন ব সন্ ত• • •• •• • গে ল

I ন্া সরা -জ্জা -া | -া -া -া রা | সা রা সা -া | -া -া -া -া I
এ বা• • • • • র্ হ ল না গা • • • • ন্

I পা পধা -মা -া | -া -া পা ধা | না র্সনা -ধনা -র্সর্রর্সা | না -র্সা -া -া I
ক থ• • • • ন্ যে ব কু ল• •• ••• মু • • ল্

I র্সা র্সনা র্সা নর্সর্রর্জ্জা | -র্রা -র্সা -না না | নর্সা -নর্রা র্সর্রা -র্সা | -ণধা -পমা -গা -মা I
ছে য়ে• ছি ল••• • • • ঝ রা• •• ফু• • •• •• • ল্

I পা না -া -া | র্সা র্রা ধর্সা -র্ণা | -া -া ধা পা | -ধা -মা -া -া I
ক থ ০ ০ ন যে ফু০ ০ ০ ল্ ফো টা ০ ০ ০ ০

I মা পধা -ণর্সা -র্ণা | ধা পা মপা মজ্ঞা | -রা -সরা -জ্ঞমা -জ্ঞরা | সা -া -া -া II
হ য়ে০ ০০ ০ গে ল অ০ ব০ ০ ০০ ০০ ০০ সা ০ ০ ন্

II সা সমা সা না | সা -জ্ঞা -া জ্ঞা | রা মজ্ঞা -া -া | -া -া -া -া I
এ বা০ র ব স ০ ন্ তে কি রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা জ্ঞা মা পদা | মপা মজ্ঞা -া -া | -রা -সরা -জ্ঞমা -মজ্ঞা | রা সা -া -া I
যূঁ থি গু লি০ জা০ গে ০ ০ ০ ০০ ০০ ০ নি রে ০ ০

I পা না -া -া | র্সা র্রা র্সা র্ণা | -া -া ধা পা | -ধা -মা -া -া I
অ লি ০ ০ কু ল গুন্ জ ০ ০ রি য়া ০ ০ ০ ০

I মা পধা -ণর্সা -ণা | ধা পা মপা মজ্ঞা | -রা -সরা -জ্ঞমা -জ্ঞরা | সা -া -া -া I
ক রে০ ০০ ০ নি কি ম০ ধু০ ০ ০০ ০০ ০০ পা ০ ০ ন্

I পা পধা -ধমা পা | ধা না র্সা -া | -না -ধনা -র্সর্রা -র্সা | না র্সা -া -া I
এ বা০ ০ র কি স মী ০ ০ ০০ ০০ ০ র ণ ০ ০

I র্সা নর্সা -র্রা -র্জ্ঞা | -া -া র্রা -র্সা | না র্সা -নর্রা র্সা | র্সণা -ধপা -মগা -মা I
জা গা০ ০ ০ ০ য়্ নি ০ ফু ল ০০ ব ন০ ০০ ০০ ০

I পা না -া -া | র্সা র্রা র্রর্সা ণা | -া -া ধা পা | -ধা -মা -া -া I
সা ড়া ০ ০ দি য়ে গে ল ০ ০ না তো ০ ০ ০ ০

I মা পধা -ণর্সা -র্ণা | ধা পধা মপা মজ্ঞা | -রা -সরা -জ্ঞমা -জ্ঞরা | সা -া -া -া II
চ লে০ ০০ ০ গে ল০ ত্রি০ য়া০ ০ ০০ ০০ ০০ মা ০ ০ ণ্

II সা সা -ঋা -া | সা ন্া সা -জ্ঞা | -া -া রা জ্ঞা | -া -া -া -া I
ব স • ন্ তে র শে • • ষ্ রা তে • • • •

I রা জ্ঞা মা পদা | মপা মজ্ঞা -রা -সরা | -জ্ঞমা -জ্ঞা রা সা | -া -া -া -া I
এ সে ছি ষে• শূন্ ন• • •• •• • হা তে • • • •

I পা না -া র্সা | নর্রা র্সা ণা -া | ধা পা -ধা -মা | -া -া -া -া I
এ বা • র গাঁ• থি নি • মা লা • • • • • •

I গমা -পধা -ণর্সা র্ণা | ধা পা মপা মজ্ঞা | -রা -সরা -জ্ঞমা -জ্ঞরা | সা -া -া -া I
কী• •• •• তো মা রে ক• রি• • •• •• •• দা • • ন্

I পা পধা -মা পা | ধা না র্সা -না | -ধনা -র্সর্রা -র্সা না | র্সা -া -া -া I
কাঁ দি• • ছে নী র ব • •• •• • বাঁ শি • • •

I র্সা র্সনা র্সা র্রা | র্জ্ঞা -া -র্রা -র্সা | -নর্সা -র্রা র্সা -র্রা | র্সণা -ধপা -মগা -মা I
অ ধ• রে মি লা • • • •• য়্ হা • সি• •• •• •

I পা না -া র্সা | নর্রা র্সা ণা -া | ধা পা -ধা -মা | -া -া -া -া I
তো মা • র ন• য় নে • ভা সে • • • • • •

I গমা -পধা -ণর্সা র্ণা | ধা পা মপা মজ্ঞা | -রা -সরা -জ্ঞমা -জ্ঞরা | সা -া -া -া I
ছ• •• •• লো ছ লো অ• ভি• • •• •• •• মা • • ন্

I মা -া পধা -ণর্সা | -ণা -া ধা পা | মপা মজ্ঞা -রা -সরা | -জ্ঞা -া রা সা I
এ • বা• •• • • র ব সন্ ত• • •• • • গে ল

I ন্া সা সা -জ্ঞা | -া -া রা সা | রা সা -া -া | -া -া -া -া II II
হ ল না • • • হ ল না গা • • • • • ন্

৭

ভৈরবী। খেমটা

কেন রে চাস ফিরে ফিরে,　　চলে আয় রে চলে আয়।
এরা　প্রাণের কথা বোঝে না যে,　হৃদয়কুসুম দলে যায়॥
হেসে হেসে গেয়ে গান　　দিতে এসেছিলি প্রাণ,
নয়নের জল সাথে নিয়ে　　চলে আয় রে চলে আয়॥

ণ্। II সা জ্ঞা মা | পা পদণা -দা | পমপা মা -া I
কে ন রে চাস্ ফি রে•• • ফি•• রে •

I জ্ঞা জ্ঞঋা -সা | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া সঃঋসঃ I
চ লে• • আ• •য়্ রে চ• • লে আ য়্ এরা •

I ণ্। সা -া | জ্ঞা মা -া | পা দা -া | ণদণা -র্সঋা র্সণদা I
প্রা ণে র্ ক থা • বো ঝে • না•• •• যে••

I পা দা -া | পা পদা -ণা | জ্ঞা -রা জ্ঞা | মপা -দণা -দা I
হৃ দ য়্ কু সু• ম্ দ' • লে যা• •• য়্

I পমপা মা -জ্ঞঋা | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া -া I -াঃ -ঋসঃ ণ্। II
চ•• লে •• আ• •য়্ রে চ• • লে আ • • • •য়্ "কে"

-া II -া -া দা | ঋা দা ণা | ণা র্সা -র্ঋর্সা | ণা -র্সা -া I
• • • হে সে হে সে গে য়ে •• গা • •

I -া -র্ঋা ণা | র্জ্ঞা র্ঋর্জ্ঞর্ঋা র্সা | ণর্সা -ণর্সর্ঋাঃ -র্সঃ | ণর্সাঃ -ণঃ -দা I
• ন্ দি তে এ•• সে ছিলি ••• • প্রা • ণ্

İ পা পাঃ -মঃ | জ্ঞা -া জ্ঞা | মা মা -পা | দপা মা -পমা İ
ন য় • নে র্ জল্ সা থে • নি• য়ে ••

I জ্ঞমজ্ঞা ঋা -সা | সঋা -জ্ঞমা মা | জ্ঞঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া সঃঋসঃ I
চ•• লে • আ• •র্ রে চ• • লে আ য়্ এরা•

I ণ্া সা -া | জ্ঞা মা -া | পা দা -া | ণদণা -র্সর্ঋা র্সঃণদঃ I
প্রা নে র্ ক থা • বো ঝে • না•• •• যে••

I পা পা -দা | পা পদণা -া | জ্ঞমজ্ঞা -ঋা জ্ঞা | মপা -দণা -দা I
হৃ দ য়্ কু সু•• ম্ দ•• • লে যা• •• য়্

I পা মা -া | সঋসা -পা মা | জ্ঞঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া -া I -াঃ -ঋসঃ ণ্া II II
চ লে • আ•• য়্ রে চ• •লে আ • • • •য়্ "কে"

সিন্ধু-কাফি। আড়াঠেকা

কেহ কারো মন বুঝে না, কাছে এসে সরে যায়।
সোহাগের হাসিটি কেন চোখের জলে মরে যায়॥
বাতাস যখন কেঁদে গেল প্রাণ খুলে ফুল ফুটিল না,
সাঁঝের বেলা একাকিনী কেন রে ফুল ঝরে যায়॥
মুখের পানে চেয়ে দেখো আঁখিতে মিলাও আঁখি—
মধুর প্রাণের কথা প্রাণেতে রেখো না ঢাকি।
এ রজনী রহিবে না, আর কথা হইবে না—
প্রভাতে রহিবে শুধু হৃদয়ের হায়-হায়॥

॥

ন্‌সা রজ্ঞা II { রজ্ঞমা -পা -া -া | মরা -জ্ঞমজ্ঞা -রা -জ্ঞা | রসা -া -া -া | -া -া -া (গা -মা I
কেহ কারো ম∘∘ ∘ ∘ন বু∘ ∘∘∘ ∘ ∘ ঝেনা ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ কা ∘

I পধা -ণর্সা -ণর্সণা -ধণা | ধপা -া -া -ধপা | মপা মরা -জ্ঞমজ্ঞা -রা | সা -রসা ন্‌সা রজ্ঞা) } I গা -মা I
ছে∘ ∘∘ ∘∘∘ ∘∘ এসে ∘ ∘ ∘∘ স ∘ রে∘ ∘∘∘ ∘ যা ∘য়্ কেহ কারো সো ∘

I পনাঃ র্সঃ র্সনর্রা র্সর্সা | -া -ণধা -পধণা -র্সা | নর্সা -নর্রা র্সর্রর্সা -নর্সা | -া -া গা -মা I
হা∘ গের্ হা∘∘ সিটি ∘ ∘∘ ∘∘∘ ∘ কে∘ ∘∘ ন∘∘ ∘∘ ∘ ∘ চো ∘

I পধা -ণধা -ণর্সণা -ধণা | ধা পা -া -ধপা | মপা মরা -জ্ঞমজ্ঞা -রা | সা -রসা ন্‌সা রজ্ঞা II
খে∘ ∘∘ ∘∘∘ ∘র্ জ লে ∘ ∘∘ ম∘ রে∘ ∘∘∘ ∘ যা ∘য়্ "কেহ কারো"

[-মগমা]
পপা -া II { -পধপা -মগা -মা পধা | নর্সাঃ -নঃ -ধনর্সর্রা -র্সা | নর্সা -া -া -া | -া -া পর্সা নর্সা I
বাতা ∘ ∘∘∘ ∘∘ স্ যখন্ কেঁদে ∘ ∘∘∘∘ ∘ গেল ∘ ∘ ∘ ∘ ∘ প্রাণ্ খুলে

I র্রর্রা র্জ্ঞর্রা -র্সর্রর্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা | র্রসা -া -া -নর্সা | -র্সর্রসা -ণধা -ণর্সণা -ধণা | (-াঃ ধঃ পা -ধপা) I -ধপমা -গমা -া পা I
ফুল্‌ফু টি∘ ∘∘∘∘ ∘ লনা ∘∘∘∘ ∘∘∘∘∘ ∘∘∘ ∘∘ ∘বা তা ∘∘ ∘∘∘ ∘∘∘ সাঁ

I না -া র্সর্রা র্সর্সা | -া -ণধা -পধণা -র্সা | নর্সা -নর্রা র্সর্রর্সনা -র্সা | -া -া গা মা I
ঝে র্ বেলা একা • •• ••• • কি• •• নী••• • • • কে ন

I পধা -ণধা -ণর্সণা -ধা | পা -া -া -ধপা | মপা মরা -জ্ঞমজ্ঞা -রা | সা -রসা ন্সা রজ্ঞা II
রে• •• ••• • ফু • • •ল্ ঝ• রে• ••• • যা •য় "কেহ কারো"

সসা ররা II রজ্ঞা মপা -া পধা | -ণধা -র্সণা ধপা -ধপা | মগা -মগা রগা -মপা | মা -া -াঃ পঃ I
মুখের্ পানে চেয়ে দেখ •আঁ• •• •খি তেমি •• লা• •ও আঁ• •• খি • • ম

I নাঃ র্সাঃ র্সনর্রা র্সর্সা | -া -ণধা -পধণা -র্সা | নর্সা -নর্রা র্সর্রর্সনা -র্সা | -া -া গা মা I
ধু র প্রা•• ণের • •• ••• • ক• •• খা••• • • • প্রা ণে

I পধা -ণধা -ণর্সণা -ধা | পা -ধপা মপা মগা | -া -মগা রগা -মপা | মা -াঃ পঃ পা I
তে• •• ••• • রে •• খো• না• • •• চা• •• কি • এ র

[-মগমা -া -া]
I {-ণধপা -মগা -মা পধা | নর্সাঃ -নঃ -ধনর্সর্রা -র্সা | নর্সা -া -া -া | -া -া ণর্সনা র্সর্রা I
••• •• • জনী রহি • •••• • বেনা • • • • • আর কথা

I র্রর্রা -র্জ্ঞর্রা -র্সর্রর্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা | র্রর্সা -া -া -নর্সা | -র্সর্রর্সা -ণধা -ণর্সণা -ধণা | (-াঃ ধঃ পা -ধপা)} I
হই •• •••• • বেনা • • •• ••• •• ••• •• • এ র ••

| -ধপমা -গমা -া পা I না -া র্সর্সা -নর্রা | র্সর্সা -ণধা -পধণা -র্সা | নর্সা -নর্রা র্সর্রর্সনা -র্সা | -া -া গা মা I
••• •• • প্র ভা • তের •• হিবে •• ••• • শু• •• ধু••• • • • দ্ব দ

I পধা -ণধা -ণর্সণা -ধা | পা -া -া -ধপা | মপা -মরা -জ্ঞমজ্ঞা -রা | সা -রসা ন্সা রজ্ঞা II II
ষে• •• ••• • র • • •• হা• •• ••• য় হা •য় "কেহ কারো"

৯

মিশ্র বাহার। একতাল

খুলে দে তরণী, খুলে দে তোরা, স্রোত বহে যায় যে।
মন্দ মন্দ অঙ্গভঙ্গে নাচিছে তরঙ্গ রঙ্গে— এই বেলা খুলে দে ॥
ভাঙিয়ে ফেলেছি হাল, বাতাসে পুরেছে পাল,
স্রোতোমুখে প্রাণ মন যাক ভেসে যাক—
যে যাবি আমার সাথে এই বেলা আয় রে ॥

II ধা ণা ধা | পা ধা পা | মা ধা পা | মজ্ঞা -া মা I
খু লে দে ত র ণী খু লে দে তো৹ • রা

I ধা -া ধা | ধা -ণধা পা | ধা -া -ণর্সর্রা | র্সা -া -া I
স্রো • ত ব •• হে যা ৹ ••য়্ যে • •

I নর্সা -া না | নর্রা -া র্সা | ধণা -া পা | মা -া পা I
ম ন্ দ ম ন্ দ অ ঙ্ গ ভ ঙ্ গে

I মজ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞমা | রা -া রা | সা -া সা I
না • চি ছে • ত র ঙ্ গ র ঙ গে

I ধনা -া না | র্সা -া -া | ধপা -া পা | র্সা -া -া II
এ ই বে লা • • খু • লে দে • •

II { পমা -া মা | পধা -া ণা | র্সা -া না | র্সা -া -া I
ভা • ঙি য়ে ৹ ফে লে • ছি হা • ল্

I নর্সা -া না | র্সা -া র্রা | নর্সা -া ণর্সণা | ধা -া -া } I
বা৹ • তা সে • পূ রে • ছে•• পা • ল

I ণা -া ধা | পা -া পা | ধা -া পা | মা -া মা I
স্রো • ত মু • খে প্রা • ণ ম • ন

I ঋমা -া -া | রা -া রা | সা -া -া | া া া I
যা • ক্ ডে • সে যা • ক্

I সা -া সা | মগা -া মা | মধা -া না | র্সনা -া র্সা I
যে • যা বি • আ মা • র সা• • থে

I র্মা -র্গর্মা -া | র্রা -া র্সা | ণা -র্সর্রর্সা -া | ণধা -া -া II II
এ •• ই বে • লা আ ••• য়্ রে• • •

১০

গৌড়মল্লার। ত্রিতাল

গেল গো—
ফিরিল না, চাহিল না, পাষাণ সে।
কথাটিও কহিল না, চলে গেল গো॥
না যদি থাকিতে চায়   যাক যেথা সাধ যায়,
একেলা আপন-মনে   দিন কি কাটিবে না।
তাই হোক, হোক তবে—
আর তারে সাধিব না॥

॥

II সা রগমগা রা -া | রগমা মমা মাঃ -গঃ | গরপা মগা রা -া | রা পমা পা -া I
গে ল০০০ গো ০ ফি০০ রিল না ০ চা০ হিল না ০ পা ষাণ সে ০

I ধা নর্সর্রা র্সা না | ধনধা পা মা গমগা | রা গরা সা রগমগা | রা -া -া -া II
ক থা০০ টি ও ক০০ হি ল না০০ চ লে০ গে ল০০০ গো ০ ০ ০

II পা পা পনধা না | র্সা নর্সর্রা র্সা -া | র্সা -র্গা র্রা র্রা | র্সর্রর্সা -া র্সা -া I
না য দি০ থা কি তে০০ চা য়্ যা ক্ যে থা সা০০ ধ্ যা য়্

I {মা মা মগা মা | পা পা ধা ণধা | পা -ধপা মা ধা | পা মগা রা -া} I
এ কে লা০ আ প ন ম নে০ দি ০ন্ কি কা টি বে০ না ০

I র্রা -র্রর্সা র্রা -া | র্সা -নর্সা ধা পা | পা -ধনর্সর্রা র্সা নর্সনা | ধা পধপা মপমা গমগা II II
তা ০ই হো ক্ হো ০ক্ ত বে আ ০০০র্ তা রে০০ সা ধি০০ ব০০ না০০

১১

মিশ্র সিন্ধু । ত্রিতাল

তবে শেষ করে দাও শেষ গান, তার পরে যাই চলে ।

তুমি ভুলে যেয়ো এ রজনী, আজ রজনী ভোর হলে ॥

বাহুডোরে বাঁধি কারে, স্বপ্ন কভু বাঁধা পড়ে ?

বক্ষে শুধু বাজে ব্যথা, আঁখি ভাসে জলে ॥

II মা –া গমপা –া | [গ]মা –া –া জ্ঞা | [গ]জ্ঞা –রা সা –া | [স]রাঃ –সঃ –ন্া –া I

ত • বে•• • শে • ষ্ ক রে • দা ও শে • • ষ্

I সা –া –া –া | সা –া –া র্সা | ণা –ধা পা –ধপা | মা –া –া –গা I

গা • • ন্ তা • র্ প রে • যা ই• চ • • •

I মা –া –া –গা | মা –া গমপা –া | [গ]মা –া –া জ্ঞা | [গ]জ্ঞা –রা সা –া I

লে • • • ত • বে•• • শে • ষ্ ক রে • দা ও

I [স]রাঃ –সঃ –ন্া –া | সা –া পা পা | পা –া ধা –া | না –া র্সা –া I

শে • • ষ্ গা ন্ তু মি ভু • লে • যে • য়ো •

I র্সা –পা পা –ধা | না –া র্সা –নর্সর্রা | –র্সর্রা –র্সনা –র্সা –া | –া –া গা –মা I

এ • র • জ • নী ••• •• •• • • • • আ জ্

I পা –ধা পা –র্সা | ণা –ধা পা –ধপা | মা –া –া –গা | মা –া –া –গা II

র • জ • নী • ভো •র্ হ • • • লে • • •

II পা –না না –া | না –পা না –া | র্সা –র্গা র্রা –র্সা | না –া র্সা –া I

বা • হু • ডো • রে • বাঁ • ধি • কা • রে •

I না -া -া র্রা | র্সা -া র্রা -া | র্সা -া ণা -া | ধা -া ণা -া I
স্ব • প্ ন ক • ভু • বাঁ • ধা • প • ড়ে •

I -া -া -া -না | না -া না -া | না -পা না -া | র্সা -র্গা র্রা -র্সা I
• • • • বা • হু • ডো • রে • বাঁ • ধি •

I না -া র্সা -া | না -া -া র্রা | র্সা -া র্রা -া | র্সা -া ণা -া I
কা • রে • স্ব • প্ ন ক • ভু • বাঁ • ধা •

I ধা -া ণা -া | র্সা -র্গা -া র্গা | র্গা -া র্গর্মা -র্পা | র্মা -র্গা র্রা -র্সা I
প • ড়ে • বো • ক্ ষে শু • ধু • • বা • জে •

I না -া র্সা -া | র্সনা -া -া র্রা | র্সা -া ণা -র্সণা | ধা -া পা -ধপা II II
ব্য • থা • আঁ • • খি ভা • সে • • জ • লে • •

দেশ। ত্রিতাল

দাঁড়াও, মাথা খাও, যেয়ো না সখা।
শুধু সখা, ফিরে চাও, অধিক কিছু নয়—
কতদিন পরে আজি পেয়েছি দেখা॥
আর তো চাহি নে কিছু, কিছু না, কিছু না—
শুধু ওই মুখখানি জন্মশোধ দেখিব।
তাও কি হবে না গো, সখা গো!
শুধু একবার ফিরে চাও॥

II মা -পধা র্ণা -ধা | প্ধা পধা পা -রা | রা রপা মা গমগা | রা -া -া -া I
দাঁ ‌‌•• ড়া ও মা থা• খা ও যে য়ো• না স•• খা • • •

I রাঃ মঃ রা সা | রা সরসা র্ন্ -সা | র্ন্ রা সা ন্সন্ | সা -া -া -া I
শু ধু স খা ফি রে•• চা ও অ ধিক্ কি ছু•• ন • • য়্

I রমা রা মা -া | পা পা ধা ণা | ণা র্সা নর্সর্রা র্সা | ণা -ধণধা -পা -ধপা II
ক• ত দি ন্ প রে আ জি পে য়ে ছি•• দে খা ••• • ••

II পা -ধপা মা পা | না না র্সা র্সা | র্ন্না র্সা র্রা -া | র্সা না র্সা -া I
আ •র্ তো চা হি নে কি ছু কি ছু না • কি ছু না •

I ধণা ণা ধণা -ধা | ণা ধণধা পা ধা | ণা র্সা ণর্সা -র্রা | র্সা ণধা পা -া I
শু ধু ও ই মু খ•• খা নি জন্ ম শো• ধ্ দে খি• ব •

I পা র্রা র্সা র্রা | র্সা র্সনা র্সা -া | র্ন্না নর্রা র্সা -া | -া -া -া -া I
তা ও কি হ বে না• গো • স খা• গো • • • • •

I পা -া ধা -া | ণা -া র্সা -ণর্সর্রা | র্সা ণধা পা -া | -া -া -া -ধপা II II
শু • ধু • এ ক্ বা ••র্ ফি রে• চা ও • • • ••

বেহাগ-খাম্বাজ। দাদরা

দুজনে দেখা হল মধুযামিনী রে—
কেন কথা কহিল না, চলিয়া গেল ধীরে॥
নিকুঞ্জে দখিনাবায় করিছে হায়-হায়,
লতাপাতা দুলে দুলে ডাকিছে ফিরে ফিরে॥
দুজনের আঁখিবারি গোপনে গেল বয়ে,
দুজনের প্রাণের কথা প্রাণেতে গেল রয়ে।
আর তো হল না দেখা, জগতে দোঁহে একা-
চিরদিন ছাড়াছাড়ি যমুনাতীরে॥

র্সা | র্সা (গ)ণাঃ -ধঃ II পা পধপা -মপা | মা গা -া I -া -া -া | -া গা মা I
দু জ নে ॰ দে খা॰ ॰ ॰ ॰ হ ল ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ম ধু

I পা -না -(ধ)না | (ন)র্রা র্সর্রর্সা -র্সনা I (ধ)না -া -া | -া -া -ধপা I
যা ॰ ॰ মি নী॰ ॰ ॰ ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা ধা -ণা | ধা ণা -া I ধণর্সা ণর্সণা -া | ধা পা -ধপা I
কে ন ॰ ক থা ॰ ক॰ ॰ হি॰ ॰ ॰ ল না ॰ ॰

I -(ধ)পা -া মা | গা গা -মা I পা পা -র্সা | র্সা না -া I
॰ ॰ চ লি য়া ॰ গে ল ॰ ধী রে ॰

I -া -া -া | না না -া I না -ধা -না | (ন)র্রা র্সর্রর্সাঃ -নঃ I
॰ ॰ ॰ ম ধু ॰ যা ॰ ॰ মি নী॰ ॰ ॰

I (ধ)না -া -া | -া -া -ধপা I -পধা -পধণর্সা র্সা | র্সা (গ)ণাঃ -ধঃ II
রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ "দু জ নে ॰"

[না নধা -পা]

-া -া -া II {পা পা -া | না -া না I নর্সা নর্সা -র্নর্সর্রা | র্সর্রর্সা -া -া I

• • • নি কু ন্ জে • দ খি না • • • বা• • • •

I -া -া র্সা | র্সর্রা র্সর্রর্সা -া I ধনাঃ -ধঃ -পা | (পধা -নর্সা -ধনা) } I ধা -না -া I

• য়্ ক রি ছে• • • হা • য়্ হা• • • য়্ হা • য়্

I ধপা পা -মা | গা গা -মা I পা পা -া | ধা ণা -া I

ল তা • পা তা • দু লে • দু লে •

I -ধণা -ধা পা | পধা পধপা -া I পমা মা -গা | পা মা -া I

• • ডা কি ছে• • • ফি রে • ফি রে •

I -া -া -া | না না -া I নর্সনা -ধা -না | নর্রা র্সর্রর্সাঃ -নঃ I

• • • ম ধু • যা• • • • মি নী• • •

I ধনা -া -া | -া -া -ধপা I -পধা -ণর্সা র্সা | র্সা ণনাঃ -ধঃ II

রে • • • • • • • • • • "ভু জ নে •"

-া -া -া II -া -া সা | পা পা -া I পা পা -া | পা পা -া I

• • • • • ভু জ নে র্ আঁ খি • বা রি •

I -া -া পা | ধা ণা -া I ধা ণা -া | ধা ণা -া I

• • গো প নে • গে ল • ব য়ে •

I -া -া ধা | পা মগা -মা I পা পা -র্সা | র্সা না -া I

• • ভু জ নে র্ প্রা ণে র্ ক থা •

I -া -া না | না না -া I নর্সা ধনা -ধনর্সা | র্সা নাঃ -র্সঃ I

• • প্রা ণে তে • গে• ল• • • • র য়ে •

I {ধনাঃ -ধঃ -পা | না -া না I নর্সা নর্সা -নর্সর্রা | র্সনা র্সা -া I
আ • র্ তো • হ্ ল না • • • দে• খা •

I -া -া র্সা | র্সর্রা র্সর্রর্সা -া I র্সনা নধা -পা | ধা না (-র্সা)} I -া I
• • জ গ তে•• • দো হে• • এ কা • •

I {-া -া ধপা | পা গা -মা I পা পা -র্সা | র্সা না -া} I
• • চি র দি ন্ ছা ড়া • ছা ড়ি •

I -া -া না | না না -া I নর্সনা -ধা -না | র্সা -া -া I
• • য মু না • তী•• • • রে • •

I -া -া -া | না না -া I নর্সনা -ধা -না | নর্রা র্সর্রর্সাঃ -নঃ I
• • • ম ধু • যা•• • • মি নী•• •

I ধনা -া -া | -া -া -ধনধা I -পা -ধণর্সা র্সা | র্সা র্সণাঃ -ধঃ II II
রে • • • • • • • • • • • "ভ জ নে •"

বেহাগ-খাম্বাজ। ঝাঁপতাল

ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসো হে,
মধুর হাসিয়ে ভালোবেসো হে ॥
হৃদয়কাননে   ফুল ফুটাও।
আধো নয়নে, সখী,   চাও চাও—
পরান কাঁদিয়ে দিয়ে   হাসিখানি হেসো হে ॥

[গা মা পা পাঃ -ধপঃ মপা মা]
II পা ধা | ধর্সা ণর্সণাঃ -ধঃ | পধা পা | মা গাঃ -মগঃ I
ধী রে ধী॰ রে॰॰ ॰ প্রা॰ ণে আ মা ॰র্

I রা -গা | -রগা -মপা মগা | রগাঃ -রঃ | -সা -া -া I
এ ॰ ॰॰ ॰॰ সো॰ হে ॰ ॰ ॰ ॰

I সা সা | সমা -গা মা | পা পা | -া পনা না I
ম ধু র ॰ হা সি য়ে ॰ ভা লো

I র্সা -র্সনা | -ধনা -র্সর্রা র্সনা | ধনাঃ -ধঃ | -পা -া -া II
বে ॰॰ ॰॰ ॰॰ সো॰ হে ॰ ॰ ॰ ॰

[না না নধা -পা]
II { পা পা | পা -া পা | ধা -না | ধা -া -না I
হৃ দ য় ॰ কা ন ॰ নে ॰ ॰

I নর্সা -র্সা | র্রা -া র্সা | নর্সনা -ধনা | -র্সা -া -া } I
ফু ॰ ল ॰ ফু টা॰॰ ॰॰ ॰ ॰ ও

I পর্সা -া | নর্সা -া র্সা | না না | নর্সনা -ধা না I
আ ॰ ধো ॰ ন য় নে স॰॰ ॰ খি

ব ৩২।৫

I র্সা -া | -াঃ -নঃ ধা | নর্সা -নধা | -নাঃ -ধঃ পা I
চা ॰ ॰ ॰ ও চা॰ ॰॰ ॰ ॰ ও

I পা না | না -র্সা র্সা | নর্সা ণা | ণা -া ণধা I
প রা ন ॰ কাঁ দি য়ে দি ॰ য়ে॰

I পধা ধা | পা -া পধপা | মপা মা | গা -া -া II [ ] II
হা॰ সি খা ॰ নি॰॰ হে॰ সো হে ॰ ॰

মিশ্র-আশাবরী। কাওয়ালি

না সজনী, না, আমি জানি জানি, সে আসিবে না।
এমনি কাঁদিয়ে পোহাইবে যামিনী, বাসনা তবু পূরিবে না।
জনমেও এ পোড়া ভালে কোনো আশা মিটিল না ॥
যদি বা সে আসে, সখী, কী হবে আমার তায়।
সে তো মোরে, সজনী লো, ভালো কভু বাসে না— জানি লো।
ভালো ক'রে কবে না কথা, চেয়েও না দেখিবে—
বড়ো আশা করে শেষে পূরিবে না কামনা ॥

II পদাঃ দঃ পদপা মা | পা -া -পদা -র্সণা I দণদাঃ দঃ পদা মা | পা -া -া পপা I
না স জ•• নী না • •• •• না• স জ• নী না • • আমি

I পা পদা পদা মমা | পধা ণধা ণা -দপা I পা দপা মা ণণা | দদা ণদা পা দপা I
জা নি• জা• নিসে আ• সিবে না •• এ মনি কাঁ দিয়ে পোহা ইবে যা মিনী

I মা ণণা দণা পা | মা জ্ঞমজ্ঞা ঋজ্ঞঋা সা I সমা মা মা মা | মজ্ঞা পমা পা পা I
বা সনা ত• বু পূ রি•• বে•• না জ ন মে ও এ• পোড়া ভা লে

I পদা দর্রা র্সা ণা | দপা মপা মজ্ঞা ঋসা II
কো নো• আ শা মি• টি• ল• না•

II { সা সা সদা দা | পা পদা পদা পমা I মা পা পদণা দপা | মপা মজ্ঞা জ্ঞা -া I
য দি বা সে আ সে• স• খী• কী হ বে•• আ• মা• র• তা য়্

I জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞদা পদা | মপা জ্ঞা ঋজ্ঞঋা সা I সণ্‌া সা জ্ঞা মা | পা পধণা ণাঃ -দঃ I
সে তো• মো• রে• স• জ নী•• লো ভা লো ক ভু বা সে•• না •

I পা পদা পা -া | -া -া -া -া } I { পদা দা দর্সা র্সা | র্সা র্সর্সা র্সা র্সা I
জা নি॰ লো ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ভা লো ক॰ রে ক বেনা ক থা

I র্সা র্রনা র্সর্রা র্জ্ঞা | র্রা র্সা ণদা -পা } I পা দা দর্রা র্সা | র্রণা ণা দণদা পদা I
চে য়ে॰ ও॰ না দে খি বে॰ ॰ ব ড়ো আ॰ শা ক॰ রে শে॰॰ ষে॰

I মা পদণা দণদা পা | মপমা জ্ঞা ঋা -সা II II
পূ রি॰॰ বে॰॰ না কা॰॰ ম না ॰

১৬

মিশ্র ভূপালী। একতাল

	পুরানো সেই দিনের কথা ভুলবি কি রে হায়।
ও সেই	চোখের দেখা, প্রাণের কথা, সে কি ভোলা যায়।
আয়	আর-একটিবার আয় রে সখা, প্রাণের মাঝে আয়।
মোরা	সুখের দুখের কথা কব, প্রাণ জুড়াবে তায়।
মোরা	ভোরের বেলা ফুল তুলেছি, দুলেছি দোলায়—
	বাজিয়ে বাঁশি গান গেয়েছি বকুলের তলায়।
হায়	মাঝে হল ছাড়াছাড়ি, গেলেম কে কোথায়—
আবার	দেখা যদি হল, সখা, প্রাণের মাঝে আয়॥

II সা সা -ন্‌া | সা গা -া | রা সা -া | রা গা -া I
পু রা • নো সে ই দি নে র্‌ ক থা •

I সা -া সা | গা পা -া | ধা -া -র্সা | র্সা র্সা -া I
ভু ল্‌ বি কি রে • হা • য়্‌ ও সে ই

I ধা পা -া | গা সা -া | রা সা -া | রা গা -া I
চো খে র্‌ দে খা • প্রা ণে র্‌ ক থা •

I প্‌া -া প্‌া | ধ্‌া ধা -ন্‌সরা | সা -া -া | -া পা -া I
সে • কি ভো লা • • • যা • য়্‌ • আ য়্‌

I পা গা -া | গা সা -া | রা -া সা | রা গা -া I
আর্‌ এ ক্‌ টি বা র্‌ আ য়্‌ রে স খা •

I পা গা -া | সা গা -পা | ধা -া -া | র্সা র্সা -া I
প্রা ণে র্‌ মা ঝে • আ • য়্‌ মো রা •

I ধা পা -া | গা সা -া | রা সা -া | রা গা -া I
সু খে র্ দু খে র্ ক থা • ক ব •

I প্া -া প্া | ধ্া ধ্া -ন্সরা | সা -া -া | -া সা সা I
প্রা ণ্ জু ড়া বে ••• তা • য়্ • মো রা

I সা সা -ন্া | সা গা -া | রা -া সা | রা গা -া I
ভো রে র্ বে লা • ফু ল্ তু লে ছি •

I সা সা -া | গা রা -মা | গা -া -া | -া -া -া I
দু লে • ছি দো • লা • • • • য়্

I র্সা র্সা নর্সা | ধা পা -া | গা -রা সা | রা গা -া I
বা জি য়ে বাঁ শি • গা ন্ গে য়ে ছি •

I প্া প্া -া | ধন্া -সরা রা | সা -া -া | -া পা -া I
ব কু • লে• •র্ ত লা • য়্ • হা য়্

I পা গা -া | পা ধা -া | পা ধা -া | পা ধা -া I
মা ঝে • হ ল • ছা ড়া • ছা ড়ি •

I র্সা র্সা -া | র্সা নর্সা -র্রা | র্সা -া -া | পা পা -া I
গে লে ম্ কে কো• • থা • য়্ আ বা র্

I ধা ধা -র্সা | না নর্সা -া | ধা পা -া | গা পা -া I
দে খা • য দি • হ ল • স খা •

I গা রা -া | গা রা -গরা | সা -া -া | -া -া -া II II
প্রা ণে র্ মা ঝে •• আ • • • • য়্

১৭

বেহাগ-খাম্বাজ। ত্রিতাল

প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন, তবু প্রাণ কেন কাঁদে রে।
চারি দিকে হাসিরাশি, তবু প্রাণ কেন কাঁদে রে॥
আন্ সখী, বীণা আন্, প্রাণ খুলে কর্ গান,
নাচ্ সবে মিলে ঘিরি ঘিরি ঘিরিয়ে—
তবু প্রাণ কেন কাঁদে রে॥
বীণা তবে রেখে দে, গান আর গাস নে—
কেমনে যাবে বেদনা।
কাননে কাটাই রাতি, তুলি ফুল মালা গাঁথি,
জোছনা কেমনে ফুটেছে—
তবু প্রাণ কেন কাঁদে রে॥

II সা সগা গা গা | গা গমা রা গপা | পা -া -া -া | -া -া -া -া I
প্র মো॰ দে ঢা লি য়া॰ দি নু॰ ম ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্

I পধণা -া -াঃ -ধঃ | পা -া -া -ধপা | মা -া -া -পমা | -গা -া -াঃ -রঃ I
ত॰॰ ॰ ॰ ॰ বু ॰ ॰ ॰॰ প্রা ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ণ্

I সা -রা সা -ন্া | প্া -া ন্া -া | সা -া -া -া | -া -া -া -া I
কে ॰ ন ॰ কাঁ ॰ দে ॰ রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I {মগা মা পা র্সা | না ধনধা পা পা} I পধণা -া -াঃ -ধঃ | পা -া -া -ধপা |
চা রি দি কে হা সি॰॰ রা শি ত॰॰ ॰ ॰ ॰ বু ॰ ॰ ॰॰

| মা -া -া -পমা | -গা -া -াঃ -রঃ I সা -রা সা -ন্া | প্া -া ন্া -া |
প্রা ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ণ্ কে ॰ ন ॰ কাঁ ॰ দে ॰

| সা -া -া -া | -া -া । । II
রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

II {পা -া না না | র্সা নর্সর্রা ণর্সা -া | র্সা -া নর্সর্রা র্সর্রর্সা | নধা -পা পনা -া} I
আ ন স খি বী ণা০০ আ ন্ প্রা ণ্ খু০০ লে০০ ক০ রু গা ন্

I র্সা -া র্সা র্সা | না নধা পা না | ধা র্সনা ধা নধা | পা -া -া -া I
না চ্ স বে মি লে০ ঘি রি ঘি রি০ ঘি রি০ য়ে ০ ০ ০

I পধণা -া -াঃ -ধঃ | পা -া -া -ধপা | মা -া -া -পমা | -গা -া -াঃ -রঃ I
তু০০ ০ ০ ০ বু ০ ০ ০০ প্রা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ণ্

I সা -রা সা -ন্া | প্া -া ন্া -া | সা -া -া -া | -া -া । । II
কে ০ ন ০ কাঁ ০ দে ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

II পা মা গমগা রা | গা পক্ষা পা -া | না -ধা না -র্সনা | ধনাঃ -ধঃ পা -া I
বী ণা তু০০ বে রে খে০ দে ০ গা ন্ আ ০র্ গা স্ নে ০

I {গা -মা পা ধপা | মা -পমা গা -রগা | সা -গা রগা -মা | গা -া -া -া} I
কে ০ ম নে০ যা ০০ বে ০০ বে ০ দ০ ০ না ০ ০ ০

I পা পা না না | নর্সা -া র্সা র্সা | ণর্সা র্সা র্সর্রর্সা -া | না নধা পা না I
কা ন নে কা টা০ ই রা তি তু লি ফু০০ ল্ মা লা০ গাঁ থি

I {র্সা র্সা নর্সর্রা র্সা | নাঃ -ধঃ পা ধা | না -া -া -র্সনা | -ধা -নধা -পা -া} I
জো ছ না০০ কে ম ন্ ফু টে ছে ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০

I পধণা -া -াঃ -ধঃ | পা -া -া -ধপা | মা -া -া -পমা | -গা -া -াঃ -রঃ I
তু০০ ০ ০ ০ বু ০ ০ ০০ প্রা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ণ্

I সা -রা সা -ন্া | প্া -া ন্া -া | সা -া -া -া | -া -া । । II II
কে ০ ন ০ কাঁ ০ দে ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

মিশ্র হাম্বীর। কাওয়ালি

ফিরায়ো না মুখখানি,
ফিরায়ো না মুখখানি রানী ওগো রানী॥
ভ্রূভঙ্গতরঙ্গ কেন আজি সুনয়নী!
হাসিরাশি গেছে ভাসি, কোন্ দুখে সুধামুখে নাহি বাণী
আমারে মগন করো তোমার মধুর করপরশে
সুধাসরসে।
প্রাণ মন পুরিয়া দাও নিবিড় হরষে।
হেরো শশীসুশোভন, সজনী,
সুন্দর রজনী।
তৃষিতমধুপসম কাতর হৃদয় মম—
কোন্ প্রাণে আজি ফিরাবে তারে পাষাণী॥

II মা -পা মা -গা | মা -গা মা -পা I নধা -নপা পা -া | পক্ষা -ধা পা -া I
ফি ● রা ● য়ো ● না ● মু● ●● খ ● খা● ● নি ●

I মা -পা মা -গা | মা -গা মা -পা I নধা -নধা পা -া | মা -পা মা -গা I
ফি ● রা ● য়ো ● না ● মু● ●● খ ● খা ● নি ●

I মা -রা -া -া | -া -া সা -া I সা -া পা -া | মা -ধা পক্ষা -পা II
রা ● ● ● ● ● নী ● ও ● গো ● রা ● নী● ●

II সা ধা -পা ধা | ধা র্সা -া র্সা I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
ভ্রূ ভ ঙ্ গ ত র ঙ্ গ কে ন আ জি সু ন য় নী

গ ৩২।৬

I মা ধা মা ধা | ধা র্সা র্সা র্সা I মা -ধা মা ধা | ধা র্সা র্সা র্সা I
হা সি রা শি গে ছে ভা সি কো ন্ ছু খে সু ধা মু খে

I র্সা -া ধা -পা | পহ্মা -ধা পহ্মা -পা II
না • হি • বা • • নী • •

II রা রা সা রা | রা সা রা রা I গা গা রা গা | মা গা রা সা I
আ . মা রে ম গ ন ক রো তো মা র ম ধু র ক র

I রা রা সা -া | ধা -া ধা -া I রা রা সা -া | গা গা রা গা I
প র শে • সু • ধা • স র সে • প্রা ণ ম ন

I মা -া গা গা | ধা -া -া -া I পা -া গা গা | রা রা সা -া I
পু • রি য়া দা • • ও নি • বি ড় হ র ষে •

I র্রা -া র্সা -া | ধা -া র্সা -া I ধা র্সা না র্সা | না র্রা র্সা -া I
হে • রো • শ • শী • সু শো ভ ন স জ নী •

I ধা -া পা হ্মা | গা রা সা -া I সা গা গা পা | পা ধা ধা র্সা I
সু ন্ দ র র জ নী • তৃ ষি ত ম ধু প স ম

I র্সা র্সা না র্রা | র্সা র্সা র্সা র্সা I র্গা -া র্গা -র্সা | না -র্রা র্সা র্সা I
কা ত র হৃ দ য় ম ম কো ন্ প্রা • ণে • আ জি

I মা -ধা মা ধা | ধা -া র্সা -া I র্সা -া -পা -পা | পহ্মা -ধা পহ্মা -পা II II
ফি • রা বে তা • রে • পা • • • যা • • নী • •

১৯

যোগিয়া। একতাল

বলি গো সজনী, যেয়ো না, যেয়ো না—
তার কাছে আর যেয়ো না, যেয়ো না।
সুখে সে রয়েছে, সুখে সে থাকুক—
মোর কথা তারে বোলো না, বোলো না॥
আমায় যখন ভালো সে না বাসে
পায়ে ধরিলেও বাসিবে না সে।
কাজ কী, কাজ কী, কাজ কী সজনী—
মোর তরে তারে দিয়ো না বেদনা॥

II সা ঋা মা | মা মা গমপা | পা পা পা | পা পা দা I
ব লি গো স জ নি•• যে য়ো না যে য়ো না

I পদা -র্ঋা র্সা | র্সা র্সা -র্ঋর্সা | নর্সা নদা দা | দণা দপা পা I
তা র্ কা ছে আ •র্ যে• য়ো• না যে• য়ো• না

I পা দা দা | দা দা ণদা | পা পণা দা | পা পা -দমা I
সু খে সে র য়ে ছে• সু খে• সে থা কু •ক্

I পা -ণা ণা | দপা পা দপা | মগা গা মগা | ঋা সা সা II
মো র্ ক থা• তা রে• বো• লো না• বো লো না

II { পদা দা -া | না র্সা -া | র্সর্ঋা র্সা র্সা | র্সনা র্সা র্গা I
আ• মা য়্ য খ ন্ ভা• লো সে না• বা সে

I র্সা র্ঋর্গা র্গা | র্ঋা র্সা র্ঋর্সা | না র্সা না | দা পা -া } I
পা য়ে• ধ রি লে ও• বা সি বে না সে •

I দর্সা -া র্সা | র্সর্ঋনা -া না | নদা -া দা | দা পা পমা I
কা॰ জ্ কী কা॰॰ জ্ কী কা॰ জ্ কী স জ নি॰

I পা -না দা | পা মা পা | মা গা মগা | ঋা সা সা II II
মো র্ ত রে তা রে দি য়ো না॰ বে দ না

২০

মিশ্র ঝিঁঝিট। একতাল

বঁধু, মিছে রাগ কোরো না, কোরো না।
মম মন বুঝে দেখো মনে মনে— মনে রেখো, কোরো করুণা॥
পাছে আপনারে রাখিতে না পারি
তাই কাছে কাছে থাকি আপনারি—
মুখে হেসে যাই, মনে কেঁদে চাই— সে আমার নহে ছলনা॥
দিনেকের দেখা, তিলেকের সুখ,
ক্ষণেকের তরে শুধু হাসিমুখ—
পলকের পরে থাকে বুক ভ'রে চিরজনমের বেদনা।
তারি মাঝে কেন এত সাধাসাধি,
অবুঝ আঁধারে কেন মরি কাঁদি—
দূর হতে এসে ফিরে যাই শেষে বহিয়া বিফল বাসনা॥

II সা রা পা | মা গা -া | রা সা ন্‌া | -া প্‌া ধ্‌া I
বঁ ধু মি ছে রা গ্‌ কো রো না ০ কো রো

॥
I সা -া -া | -া -া -া | -া -া -া | -া ন্‌া সা I
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম ম

I রা রা রা | রা রা রা | রা গা মা | গা -া -া I
ম ন বু ঝে দে খো ম নে ম নে ০ ০

I গা মা পা | পা পা পা | হ্মা ধা পা | -া -া -া II
ম নে রে খো কো রো ক রু ণা ০ ০ ০

। । । II গা গা হ্মা | পা হ্মা পা | হ্মা ধা পা | পা হ্মা পা I
পা ছে আ প না রে রা খি তে না পা রি

I পা -া মা | গা রা সা | সা গা গা | মপা মা গা I
তা ই কা ছে কা ছে থা কি আ প০ না রি

I রা গা মা | পা জ্ঞা -পা | সা সা রা | রা রা -া I
মু খে হে সে যা ই ম নে কেঁ দে চা ই

I রা গা গা | গা গা মা | রা মা গা | -া -া -া II
সে আ মা র ন হে ছ ল না ° ° °

া া া II সা সা সা | সা সা সা | ন্া ন্া ন্া | ধ্া প্া -া I
দি নে কে র দে খা তি লে কে র সু খ্

I প্া ধ্া ধ্া | ন্া ধ্া ন্া | সা রা সরগা | রা সা -া I
স্ব পে কে র ভ রে শু ধু হা° ° সি মু খ্

I সা গা গা | গা গা গা | গা মা মা | -া মা মা I
প ল কে র প রে থা কে বু ক্ ভ' রে

I মা পা পা | পা মা গা | রা মা গা | -া -া -া I
চি র জ ন মে র বে দ না ° ° °

I গা গা জ্ঞা | পা জ্ঞা পা | জ্ঞা ধা পা | পা জ্ঞা পা I
তা রি মা ঝে কে ন এ ত সা ধা সা ধি

I পা র্সা না | ধা পা পা | জ্ঞা ধা পা | মা গা রা I
অ বু ঝ আঁ ধা রে কে ন ম রি কাঁ দি

I রা -পা মা | গা রা রা | রা গা রা | -া সা ন্া I
দূ র্ হ তে এ সে ফি রে যা ই শে ষে

I সা গা গা | গা গা গা | গা মা মা | -া -া -া II II
ব হি য়া বি ফ ল বা স না ° ° °

২১

মিশ্র ভূপালী। ত্রিতাল

মা আমার, কেন তোরে ম্লান নেহারি—
আঁখি ছলছল, আহা।
ফুলবনে সখী-সনে খেলিতে খেলিতে হাসি হাসি
দে রে করতারি॥
আয় রে বাছা, আয় রে কাছে আয়।
দু দিন রহিবি, দিন ফুরায়ে যায়—
কেমনে বিদায় দেব' হাসিমুখ না হেরি॥

II { সা রা গা -া | গধা ধা পা ক্ষপা | গা রা গা রা | (সা -া নসা -ধা) } I সা -া -া -া I
মা আ মা র্ কে ন তো রে ম্লা ন নে হা রি • • • রি • • •

I { নসা -ধা সা রা | রপা -ক্ষপা গা গা | গক্ষা -পধা -পধপা -ক্ষপা | গাঃ -মগঃ -রা -া } I
আঁ • খি ছ ল •• ছ ল আ• •• ••• •• হা •• • •

I গা গমগা রা -া | সা -া গা গমা | রা -া সা নসা | ধা সা ধা সা I
ফু ল•• ব • নে • স খি• স • নে • খে লি তে খে

I সা রগরা সা রা | রা গা -া -া | গপা পা ক্ষা পা | পধপা -ক্ষপা গা -রা II
লি তে•• হা সি হা সি • • দে• রে ক র তা•• •• রি •

II { পা -ক্ষপা গা পা | ধা -া -া -পা | না -র্সা র্সা নর্সর্রা | -র্সা র্সা র্সা -া I
আ •য়্ রে বা ছা • • • আ য়্ রে কা•• • ছে আ য়্

I র্সা -র্গর্রা র্গা র্মা | র্গা -র্রর্গা র্রা র্সা | র্সা -না নর্সনা ধা | -না ধা পা -া } I
দু •• দি ন র •• হি বি দি ন্ ফু•• রা • য়ে যা য়্

I ধা র্সা ধা পা | গমগা -রা গা পা | ধা র্রা র্সনর্সা ধা | পা গা রগরা -সা II II
কে ম নে বি দা•• য়্ দে ব হা সি মু•• খ না হে রি•• •

১১

ভৈরবী। মধ্যমান

মা, একবার দাঁড়া গো হেরি চন্দ্রানন।
আঁধার ক'রে কোথায় যাবি শূন্যভবন॥
মধুর মুখ হাসি হাসি   অমিয়া রাশি-রাশি, মা—
ও হাসি কোথায় নিয়ে যাস রে।
আমরা   কী নিয়ে জুড়াব জীবন॥

॥

II { সঋজ্ঞঋা -সণ্দা -া দণ্া | সজ্ঞাঃ ঁঃ জ্ঞমজ্ঞা -ঋসা | সসা -ঋসা ঋা মা | জ্ঞঋজ্ঞঋা ^সঋা -সা -া } I
মা৹ ৹ ৹   ৹ ৹ ৹   ৹একবার্ দাঁ৹ ড়া গো৹৹   ৹৹   হেরি ৹ ৹ চন্ দ্রা   ন ৹ ৹ ৹   ৹   ৹   ন্

I সসা -দা পপাঃ পঃ | পদণা -দণদপা ^মপা মা | জ্ঞঋজ্ঞঋা -সা সঋজ্ঞা -মমা | জ্ঞঋজ্ঞঋা ^সঋা -সা -া II
আঁধা র্ করে কো থা৹৹ ৹৹৹য়্ যা বি শূ ৹ ৹ ৹ ন্ ন৹ ৹ ৹ভ ব ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ন্

II -া -া সসা সঋা | জ্ঞমা -া -া -জ্ঞঋসা | ঋজ্ঞমা -ষ্মা -া -মক্ষাদপা | মা -া -া -জ্ঞরা I
৹ ৹ মধু রমুখ্ হাসি ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ হা৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ সি ৹ ৹ ৹ ৹

I জ্ঞদা পা -াঃ পঃ | দপা ^পদা -াঃ -পঃ | মপদা -ণদপা ^পদা -পদপা | -মা -া ^মক্ষা ক্ষমা I
অমি য়া ৹ রা শিরা শি ৹ ৹ মা৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ও হা৹

[-পমা]
I { জ্ঞমা -া -া জ্ঞা | জ্ঞঋা -সঋা জ্ঞা মা | জ্ঞঋজ্ঞা ^সঋা সা -া | (সদা -পদণা -দপা ^মপা) } I
সি ৹ ৹ কো থা ৹ ৹য়্ নি য়ে যা৹ ৹ স্ রে ৹ ও৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ হা

| -া -ণ্সণ্া দ্া ণ্া I ণ্া -জ্ঞা রা ^মজ্ঞা | -া -া দ্া দ্ণ্া | জ্ঞা -মজ্ঞা -ঋা -জ্ঞা |
৹ ৹ ৹ ৹ আম্ রা কী ৹ নি য়ে ৹ ৹ জু ড়া৹ ব ৹ ৹ ৹ ৹

| ঋা সা -া -া II II
জী ব ৹ ন্

২৩

ইমনকল্যাণ। তেওরা

যাহা পাও তাই লও, হাসিমুখে ফিরে যাও।
কারে চাও, কেন চাও— তোমার আশা কে পূরাতে পারে ॥
সবে চায়, কেবা পায়। অসীম সংসার চ'লে যায়—
যে বা হাসে, যে বা কাঁদে, যে বা প'ড়ে থাকে দ্বারে ॥

[ক্ষগা]
II পা -া র্সা | র্সা -না | ধপা -া I ক্ষপা -া গা | পা -া | পগা -মা I
যা • হা পা • ও • তা • ই ল • ও •

I মগা -রা সা | ন্‌া -সা | রা -গমা I মগা -রা সা | সন্‌া -রা | সা -া I
হা • সি মু • খে •• ফি • রে যা • ও •

I { ক্ষগা -া পা | পা -া | পা -া I পা -ক্ষা পা | ধা -নধা | পধা -পা } I
কা • রে চা • ও • কে • ন চা •• ও• •

I পা ধা ধা | ধা -র্সা | র্সা র্সা I না ধা না | ধা -া | পা -ক্ষা I [ ] I
তো মা র আ • শা কে পূ রা তে পা • রে •

II { পা ধা -পা | পর্সা -া | -া -া I র্সা -না র্রা | র্সা -া | -া -া I
স বে • চা • • য় কে • বা পা • • য়

I র্সা র্গা র্রা | র্গা -া | র্গা র্গা I র্রা -না র্রা | র্সা -া | -না -ধা } I
অ সী ম স ঙ্‌ সা র চ • লে যা • • য়

I পা -া পা | পা -ক্ষপা | গা -া I গধা -া পা | গা -রা | সা -া I
যে • বা হা •• সে • যে • বা কাঁ • দে •

I সা -া রা | গা -ক্ষা | পা -া I ধা -না র্সা | না -ধা | পা -ক্ষা II [ ] II
যে • বা প • ড়ে • থা • কে দ্বা • রে •

২৪

গুর্জরী-টোড়ী। ত্রিতাল

সকলই ফুরাইল। যামিনী পোহাইল।
যে যেখানে সবে চলে গেল ॥
রজনীতে হাসিখুশি, হরষপ্রমোদরাশি—
নিশিশেষে আকুলমনে চোখের জলে
সকলে বিদায় হল ॥

II দ্‌াঃ ণ্‌ঃ জ্ঞাঃ ঋঃ | ঋজ্ঞঋাঃ জ্ঞঃ সা -া | ঋাঃ সঃ ঋাঃ ণ্‌ঃ | সাঃ ণ্‌ঃ দ্‌া -া I
স ক লি ফু রা • • ই ল • যা মি নী পো হা ই ল •

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা মা দা | জ্ঞমা -জ্ঞা -া -া | সজ্ঞা -ঋসা -ণ্‌া -া II
যে যে খা নে স বে চ লে গে ০ ০ ০ ০ ল ০ ০ ০ • ০

II মদাঃ মঃ দা ণা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্ঋা র্ঋা র্ঋা র্ঋা | র্সর্ঋা র্সা ণদা দা I
র জ নী তে হা সি খু শি হ র ষ প্র মো ০ দ রা ০ শি

I দর্সা ণদা দা পদপা | মা পমা জ্ঞা জ্ঞা | সঋসা ণ্‌া সজ্ঞা জ্ঞা | -া -া -া -া I
নি • শি • শে ষে • • আ কুল ম নে চো • ০ খের্ জ • লে ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা জ্ঞমা দা -া | -া -া -া -জ্ঞা | জ্ঞমা জ্ঞা ঋসা ণ্‌া | -ণ্‌জ্ঞা -ঋসা -ণ্‌া -া II II
স ক • লে • • • ০ ০ বি ০ দায়্ হ ০ ল • ০ • • • •

২৫

মিশ্র বেলাওল। একতাল

সখা হে, কী দিয়ে আমি তুষিব তোমায়।
জরজর হৃদয় আমায় মর্মবেদনায়,
দিবানিশি অশ্রু ঝরিছে সেথায়॥
তোমার মুখে সুখের হাসি   আমি ভালোবাসি-
অভাগিনীর কাছে পাছে সে হাসি লুকায়॥

II সা রগা -মপা | মা গা -া | গা গা -া | গা মা -গা I
স খা০ ০০ হে কী ০ দি য়ে ০ আ মি ০

I রা রগা -রা | সা -রা ন্‌া | সা -া -া | -া -া -া I
তু ষি০ ০ ব ০ তো মা ০ ০ ০ ০ য়্

I সা রগমা -পা | মা গা -া | গা গা -া | গা গা -মগা I
জ র্০০ ০ জ র্ ০ হৃ দ য়্ আ মা ০য়্

I রা -া রা | রা -পা মা | পা -া -া | -া -া -া I
ম র্ ম বে ০ দ না ০ ০ ০ ০ য়্

I র্সা -া -া | না -া -র্সনা | ধা -া -নধা | পা গমা -পমা I
দি ০ ০ বা ০ ০০ নি ০ ০০ শি অ০ ০০

I গা -া -গরা | সা রা -গরা | সা -রা ন্‌া | সা -া -া II
শ্রু ০ ০০ ঝ রি ০০ ছে ০ সে থা ০ য়্

II র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
তো মা র্ মু খে • সু খে র্ হা সি •

I র্সা নর্সা -র্রা | র্রা র্সা -া | র্সর্রর্সা -া -া | না -া -ধপা I
আ মি॰ ॰ ভা লো ॰ বা • ॰ সি • ••

I পা র্সা -া | না র্সা -না | ধা ণা -ধা | পা ধা -পা I
অ ভা • গি নী র্ কা ছে ॰ পা ছে •

I মা পা -মা | গা -মগা রা | সা -া -া | -া -া -া II II
সে হা • সি •• লু কা • • • • য়্

২৬

মিশ্র বেহাগ। কাহারবা

সখি বলো দেখি লো,
নিরদয় লাজ তোর টুটিবে কি লো।
চেয়ে আছি, ললনা—
মুখানি তুলিবি কি লো,
ঘোমটা খুলিবি কি লো,
আধফোটা অধরে
হাসি ফুটিবে কি লো॥
শরমের মেঘে ঢাকা বিধুমুখানি—
মেঘ টুটে জোছনা ফুটে উঠিবে কি লো।
তৃষিত আঁখির আশা পুরাবি কি লো—
তবে ঘোমটা খোলো, মুখটি তোলো,
আঁখি মেলো লো॥

II { গা: ম: পা র্পসা | নর্সা ধনা পা: -ম: I গধা পমা গপা মগা | রগা সমা ম্গা -া } I
স খি ব লো দে০ খি০ লো ০ নির দয় লাজ তোর্ টুটি বেকি লো ০

I মগা রা ন্া প্া | ন্া ন্া সা -া I গা: গ: মা পধা | মপা মগা রগা সা I
চে০ য়ে আ ছি ল ল না ০ মু খা নি তু০ লি০ বি০ কি০ লো

I গা: গ: মা পধা | মপা মগা রসা সা I ন্সা: স: ন্া প্া | ন্া ন্া সা -া I
ঘো ম টা খু০ লি০ বি০ কি০ লো আ ধ ফো টা অ ধ রে ০

I গা: ম: মা পধা | মপা মগা ম্সা -া II
হা সি ফু টি০ বে০ কি০ লো ০

II { র্সাঃ র্গঃ র্রা র্সা ¦ নর্সাঃ নঃ ধা নধা I পাঃ নঃ ধা র্সা | না -া -া -া } I
শ র মে র   মে ঘে ঢা কা•   বি ধু মু খা   নি • • •

I র্সাঃ নঃ র্সা ধা | ণাঃ ধঃ ণধা পা I মাঃ ধঃ পা মগা | রসা -া -া -া I
মে ঘ টু টে   জোছ না ফু• টে   উ ঠি বে কি•   লো • • •

I সাঃ সঃ গা গমা | পাঃ পঃ ধা ণধা I পা ধপা মা মধা | পা -া -া পধা I
তৃ ষি ত আঁ•   খি র আ শা•   পূ রা• বি কি   লো • • তবে

I র্সাঃ নঃ র্সা ধা | ণাঃ ধঃ ণধা পা I মাঃ ধঃ পা মগা | রসা -া -া -া II II
ঘোম্ টা খো লো   মুখ্ টি তো• লো   আঁ খি মে লো•   লো • • •

২৭

মিশ্র বেহাগ। ত্রিতাল

সহে না যাতনা।
দিবস গণিয়া গণিয়া বিরলে
নিশিদিন বসে আছি শুধু পথপানে চেয়ে—
সখা হে, এলে না।
সহে না যাতনা॥
দিন যায়, রাত যায়, সব যায়—
আমি বসে হায়!
দেহে বল নাই, চোখে ঘুম নাই—
শুকায়ে গিয়াছে আঁখিজল।
একে একে সব আশা ঝ'রে ঝ'রে প'ড়ে যায়॥

II পা মপমা গাঃ -রঃ | সরা ন্‌া সা -া | গা মা পা -া | পা ধা ণাঃ -ধঃ I
স হে০০ না ০ যা০ ত না ০ দি ব স ০ গ ণি য়া ০

I পা ধা ণাঃ -ধঃ | পধা মপা গা -া | গা গপা মা মপা | গা গরা সা সরা I
গ ণি য়া ০ বি০ র০ লে ০ নি শি০ দি ন০ ব সে০ আ ছি০

I সা ন্‌সা ধ্‌া ন্‌া | সা ন্‌সন্‌া ধন্‌ধ্‌া প্‌া | সা রগমা গা -া | সা রগমা গা -া II
শু ধু০ প থ পা নে০০ চে০০ য়ে স খা০০ হে ০ এ লে০০ না ০

II পা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া | র্সর্রর্সা -া র্সা -া | না নধা পা পধপা I
দি ন্ যা য়্ রা ত্ যা য়্ স০০ ব্ যা য়্ আ মি০ ব সে০০

I মাঃ -পঃ -গা -া | গা গা গমপা -া | মপমা -া গা গরা | সন্‌া -রা সা -া I
হা ০ ০ য়্ দে হে ব০০ ল্ না০০ ই চো খে০ ঘু০ ম্ না ই

I গা মা পা -া | পা ধা ধণাঃ -ধঃ | পা -ধপা মা -পমা | গা -া -া -া I
শু কা য়ে ০ গি য়া ছে০ ০ আঁ ০০ খি ০০ জ ০ ০ ল্

I পা -া পর্সা -া | পা -া পর্সা -া | র্সর্গর্রা -া -া -া | নর্সা -া না -র্সনা I
এ ০ কে ০ এ ০ কে ০ স০০ ০ ০ ব্ আ ০ শা ০০

I ধা -না র্সা -র্রা | র্সা -না ধা -পা | পা -না ধা -র্সা | না -া -া -াপ II II
ঝ' ০ রে ০ ঝ' ০ রে ০ প' ০ ড়ে ০ যা ০ ০ য়্

মিশ্র হাম্বীর। ত্রিতাল

হল না লো, হল না, সই, হায়—
মরমে মরমে লুকানো রহিল, বলা হল না
বলি বলি বলি তারে কত মনে করিনু—
হল না লো, হল না, সই, হায়॥
না কিছু কহিল, চাহিয়া রহিল,
গেল সে চলিয়া, আর সে ফিরিল না।
ফিরাব ফিরাব ব'লে কত মনে করিনু—
হল না লো, হল না, সই, হায়॥

II { পা ধা পা মা | গা গা মা -ধা | ধা -া -া (-নর্সা | নর্সা -নধা -পক্ষা -পা) } I -া | -া -া -া -া I
হ ল না লো হ ল না ০ স ০ ০ ০ই হা ০০ ০০ য়্ ই ০ ০ ০ ০

I পা ক্ষা পা -া | পা ক্ষা পা -া | পা ক্ষা পা -ক্ষধা | পা ক্ষা পা -রা I
ম র মে ০ ম র মে ০ লু কা নো ০০ র হি ল ০

I রা -া গা -া | মা -া ধা -া | পা -মা -গা -মা | -রা -া -া -া I
ব ০ লা ০ হ ০ ল ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা নর্সা ধা পা | ধা ধর্রা র্সা না | ধা নধা পা -ধা } II
ব লি ব লি ব লি০ তা রে ক ত০ ম নে ক রি০ নু ০

II সা -া ধা পা | ধা ধা ধা -া | ণা -া ণা ণা | ধা ণা ধণা -ধা I
না ০ কি ছু ক হি ল ০ চা ০ হি য়া র হি ল০ ০

I পা -ধা পা -া | ধা -র্রা -র্সা -া | ধা -পধা পা -ধা | পা -া -া -রা I
গে ০ ল ০ সে ০ ০ ০ চ ০০ লি ০ য়া ০ ০ ০

I রা -গা -রা -া | গা -ধা -পা -া | গা -মগা রা রা | সা -া -া -া I
আ ॰ ॰ র্ সে ॰ ॰ ॰ ফি ॰॰ রি ল না ॰ ॰ ॰

I {র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা নধা পা ধা | ধা র্রা র্সা না | ধা নধা পা -ধা} II II
ফি রা ব ফি রা ব॰ ব লে ক ত ম নে ক রি॰ মু ॰

২৯

সিন্ধু-কাফি। ত্রিতাল

হা সখী, ও আদরে আরো বাড়ে মনোব্যথা।
ভালো যদি নাহি বাসে কেন তবে কহে প্রণয়ের কথা॥
মিছে প্রণয়ের হাসি বোলো তারে ভালো নাহি বাসি।
চাই নে মিছে আদর তাহার, ভালোবাসা চাই নে।
বোলো বোলো, সজনী লো, তারে—
আর যেন সে লো আসে নাকো হেথা॥

II র্সধা -ধণর্সা ণধা পা | মা মগা মপা মা | মজ্ঞা রা জ্ঞা পা | মা জ্ঞমজ্ঞা জ্ঞমা রা I
হা ০ ০ ০ স০ খি ও আ০ দ০ রে আ০ রো বা ড়ে ম নো০ ০ ব্য০ থা

I সা রা মা পা | ধা ধণর্সা ণধা পা | পধা ণর্সা র্সা র্সা | ণধা পমা জ্ঞরসা রা II
ভা লো য দি না হি০ ০ বা০ সে কেন তবে ক হে প্রণ য়ের ক০ ০ থা

II মা ণধা ধা ণা | র্সা না র্সা র্সা | ণর্সা না র্সা র্সা | র্সর্রা র্সণা ধা পা I
মি ছে প্র ণ য়ে র হা সি বো লো তা রে ভালো নাহি বা সি

I {ণর্সাঃ ণঃ ধা পা | ধাঃ পঃ মগা মা | ণধাঃ ণঃ র্সা র্রা | র্সনা -া র্সা -া} I
চাই নে মি ছে আ দর তা০ হার্ ভা লো বা সা চা ই নে ০

I মা মণা ধা ধণা | ধর্সা ণধা পধা পা | পধা ণর্সা র্সা র্সা | ণধা পমা জ্ঞরসা রা II II
বো লো০ বো লো০ সজ নিলো তা০ রে আর যেন সে লো আসে নাকো হে০০ থা

খাম্বাজ। একতাল

হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর, আয় লো কাছে আয়।
মিশাবি জোছনাহাসি রাশি রাশি মৃদু মধু জোছনায়।
মলয় কপোল চুমে ঢলিয়া পড়িছে ঘুমে,
কপোলে নয়নে জোছনা মরিয়া যায়।
যমুনালহরীগুলি চরণে কাঁদিতে চায়॥

II মা পা ধা | ণা র্সা র্সা | র্সর্রা ণা ণা | ধা ধা -পমা I
হৃ দ য়ে র ম ণি আ৹ দ রি ণী মো ৹র্

I মা -পধা পা | মা -গা গা | মা -া -া | -া -া -া I
আ ৹য় লো কা ৹ ছে আ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹য়্

I মগা -া গা | গা -রা সা | সা -রা রা | রা -া রা I
মি ৹ শা বি ৹ জো ছ ৹ না হা ৹ সি

I রা -া গা | মা -া পা | পা -া ধা | মা -ধা পা I
রা ৹ শি রা ৹ শি মৃ ৹ দু ম ৹ ধু

I মা -পা মপমা | গা -া -মগা | -রা -গা -মা | -পা -া -া I
জো ৹ ছ৹৹ না ৹ ৹৹ ৹ ৹ ৹ ৹ ৹ য়্

I মা -া মা | মধা -া না | র্সা -া না | র্সা -া র্সা I
ম ৹ ল য় ৹ ক পো ৹ ল চু ৹ মে

I নর্সা -া না | র্সা -া র্রা | ণর্সা -া ণা | ধা -া ধা I
ঢ ৹ লি য়া ৹ প ড়ি৹ ৹ ছে ঘু ৹ মে

I ণা -া ধা | পা -া -া | ধা -া পা | মা -া -া I
ক • পো লে • • ন • য় নে • •

I পা -া মা | গা -া মা | রা -া রা | সা -া -া I
জো • ছ না • ঝ রি • য়া যা • য়্

I {সা -া রা | রা -া রা | রা -গরা গা | মা -া পা I
য • মু না • ল হ • • রী গু • লি

I পা -া ধা | মা -ধা পা | মা -া মপমা | গা -া -া} II II
চ • র ণে • কাঁ দি • তে০ • চা • য়্

স্বরবিতান দ্বাত্রিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় আশ্বিন ১৩৬০ সালে। এই গ্রন্থের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী। গানের রাগ-তাল-নির্দেশ বিষয়ে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া গিয়াছে।

এই গ্রন্থের ত্রিশটি গানের স্বরলিপির মধ্যে ৫, ৬, ৮, ১১, ২০, ২৩, ২৫, ২৬ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত ও পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। ১-৪, ৭, ৯, ১০, ১২-১৯, ২১, ২২, ২৪ ও ২৭-৩০ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত ও 'স্বরলিপি-গীতি-মালা' (১৩০৪) হইতে সংগৃহীত। ৬-সংখ্যক গানের সুরান্তরের স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত ও 'সঙ্গীতবিজ্ঞান-প্রবেশিকা' পত্রিকার ১৩৩৭ বৈশাখ সংখ্যায় প্রকাশিত। 'স্বরলিপি-গীতি-মালা' গ্রন্থে উল্লিখিত তথ্যানুসারে ৯, ১০, ১২, ১৫, ১৭, ২৪-৩০ -সংখ্যক গানের সুর-রচয়িতা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৬, ৮ ও ২২ -সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত গান ও স্বরলিপি সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্যাদি, এবং উহাদের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বর্তমান সংস্করণে (মাঘ ১৩৭৭) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

চৈত্র ১৩৯১

স্বরভেদ/ছন্দোভেদ

১. এখনো তারে চোখে দেখি নি
স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :
ইমনকল্যাণ— কাওয়ালি (৮ মাত্রা) স্থলে ইমন— কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) উল্লিখিত

২. ও কেন চুরি ক'রে চায়
স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :
মিশ্র বেহাগ— দাদরা স্থলে বেহাগ— আড়খেমটা উল্লিখিত।

৩. ওকি সখা, মুছ আঁখি
স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :
ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) উল্লিখিত।

৪. ওগো, তোরা কে যাবি পারে
স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :
বেহাগ-খাম্বাজ— ত্রিতাল স্থলে মিশ্র— কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) উল্লিখিত।

৭. কেন রে চাস ফিরে ফিরে
স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :
খেমটা স্থলে আড়খেমটা উল্লিখিত।

৮. কেহ কারো মন বুঝে না
স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :
আড়াঠেকা স্থলে একতালা উল্লিখিত।

৩।৪
| ০ | ১ | ২´ | ৩ |

I
II ন্‌া সা রা | জ্ঞা রজ্ঞা -মপা | -া -া মা | জ্ঞরা সা -া I
II কে হ্, কা রো, ম — | — ন্, বো ঝে, না —

I গা -মা পধা | -র্নসা ণধা পধপা | মপা মজ্ঞমা -জ্ঞরা | সা -া -রসা I
I কা — ছে | — এ সে | স রে — | ধা ০ য় I

I ন্‌া সা রা | জ্ঞা রজ্ঞমা -পা | -া -া মা | জ্ঞরা সা গমা I
I কে হ, কা | রো, ম — | — ন্‌. বো | ঝে না, সো I

I পা -না -র্সা | র্সা -নর্সর্রা র্সা | র্সণধা -পধণা -র্সা | নর্সা -নর্রা র্সা I
I হা — গের্‌ | হা — সি | টি — — কে — ন I

I গমা পধা -ণর্সা | -ণর্সণা ধা পধপা | মপা মজ্ঞাঃ -রঃ | সা -া -রসা II
I চো খে — | র্‌, জ লে | ঝ রে, — যা • য় II

II {পা পধপা -মগা | -মা পা ধা | না র্সা -র্রর্সা | না র্সা -া I
II { বা তা — | স, য খন্‌ | কেঁ দে — | গে ল — I

I পা -র্সা না | র্সা র্রা র্রা | র্রজ্ঞা -র্রজ্ঞর্মা -জ্ঞর্রা | র্সা র্সর্রর্সা -ণধা } I
I প্রা ণ, খু | লে ফুল্‌ ফু | টি — — | ল না — } I

I পা না -া | র্সা র্সর্রা র্সা | র্সণধা -পধণা -র্সা | নর্সা -নর্রা র্সনর্সা I
I সাঁ ঝে র্‌ বে লায়, এ কা — — | কি — নী I

I গা মা পধা | -ণর্সা ণধা -পধপা | মপমা জ্ঞাঃ -রঃ | সা -া রসা II
I কে ন রে | — ফু ল্‌ | ঝ রে — | যা — য় II

[জ্ঞরা]
II {সা সা -া | রা রা -জ্ঞা | রা গা মা | পা -া -া I
II { মু খে র্‌ | পা নে — | চে য়ে, দে | খ — — I

[ ]
I পধা -ণর্সা ণা | ধা পা -ধপা | মা -গা -মগা | রগা -মপা মা } I
I আঁ — খি | তে, মি — | লা — ও আঁ — খি } I

I পা না -া | র্সা র্সর্রা র্সা | র্সণধা -পধণা -র্সা | না র্সা -া I
I ম ধু — | র, প্রা ণে | র — — | ক থা — I

I গা মা পধা | -র্ণর্সা ণধা -পধপা | মপা মা -গমগা | রগা -মপা মা I
I প্রা ণে তে | — রে — | খ না — | ঢা — কি I

I { পা পধপা -মগমা | পা ধা না | র্সা -নর্সর্রা -র্সা | না র্সা -া I
I { এ, র — | জ নী, র | হি — — বে না — I

I র্ণর্সা -া -না | র্সা র্রা র্রা | র্রর্জা -র্রর্জর্মা -র্জর্রা | র্সা র্সর্রর্সা -ণধা } I
I আ — র্ | ক থা, হ | ই — — | বে না — } I

I পা না -া | র্সা নর্সর্রা র্সা | র্সণধা -পধণা -র্সা | নর্সা -নর্সা র্সা I
I প্র ভা — | তে, র হি | বে — — শু — ধু I

I -া গা মা | পধা -র্ণর্সা ণধপা | মপমা -জ্ঞা -রা | সা -া -রসা II
I — হৃ দ | য়ে — র | হা — য় হা — য় II

৯. খুলে দে তরণী, খুলে দে তোরা

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪):

মিশ্র বাহার স্থলে বাহার উল্লিখিত।

১০. গেল গো— ফিরিল না

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪):

ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) উল্লিখিত।

৪।২ I
।০।১।২´৩। I
| সা সমা রা -া II ··· | রা পমা পা -া | -া -া -া -া I ধা নর্সর্রা···
গে ল গো — II | পা ষাণ সে · | — — — — I ক থা

| রা গরা সা রগমা | ···
| চ লে গে ল |

॥ ॥ পা পা নধা র্সা | র্সা র্সা ... I {মা মা মা গা | মা পা ...
॥ ॥ না, য দি, পা | কি তে, I { এ কে লা, আ | প ন,

I র্সা -নর্সা ধা পা | -া -া া া | পা -ধনর্সর্রা র্সা নর্সনা I ধা পধপা মপমা গা |
I হো —ক ত রে | — — | আ —র্ তা রে I সা ধি ব না |

| রা গরা সা রগমা | রা -া -া -া | -া -া া া ॥ ॥
| চ লে গে ল | গো — — — — — ॥ ॥

১১. তবে শেষ করে দাও শেষ গান
স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :
ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) উল্লিখিত।

১২. দাঁড়াও, মাথা খাও, যেয়ো না সখা
স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :
ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) উল্লিখিত।

৪|৩
|০|১|২´|৩|

॥ ॥ মা -পা ধা -ণা | ধা ণধা ... র্সা | ণা -ধণধা -পা -া ॥ ॥
॥ ॥ দাঁ — ড়া ও | মা থা দে | খা — — — ॥ ॥

... I ধণা ণা ধণা -া | ... র্রা | র্সা না র্সা -া | র্না র্রা র্সা -া | পা -া ধা -া I
I শু ধু, ও ই | হ | বে না গো — | স খা গো — | শু — ধু —

I ণা -া র্সা -র্রা | র্সা ণধা পা -া | ধা ণর্সর্রা র্সা -া | ণা ধণধা পা -া ॥
I এ ক্ বা র্ ফি রে, চা ও | স খা গো — ফি রে চা ও

১৩. দুজনে দেখা হল— মধুযামিনী রে
স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :
বেহাগ-খাম্বাজ— দাদরা স্থলে বেহাগ— আড়খেমটা উল্লিখিত।

১৪. ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসো হে
স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :
বেহাগ-খাম্বাজ স্থলে বেহাগরা উল্লিখিত।

১৫. না সজনী, না, আমি জানি

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :

মিশ্র আসাবরী— কাওয়ালি (৮ মাত্রা) স্থলে আসোয়ারী— কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) উল্লিখিত।

৪।২ ।০।১।২´।৩।

II II ণ্দা: দ: পদপা মা | পা -া -া -া | ধণদা: দ: পদা মা | পা -া -া -া I
II II না, স্ব জ নি | না — — — | না স্ব জ নি | না — — I

I ণ্দা: দ: পদা মা | পা -া পদা মা | পা পদা পা মমা | পা ধণা ণা -দপা I
I না স্ব জ নি | না — আ মি | জা নি, - জা নি,সে | আ সিবে না — I

... | দা পমা জ্ঞঋা সা II II
| মি টি ল না II II

II II সা সা দা দা | পা পা পা পদা | মা পা ণা দপা | মপা জ্ঞা জ্ঞা -া I
II II য দি বা, সে | আ সে, স খি | কি হ বে, আ | মা র, তা র I

I জ্ঞা জ্ঞা পমা পা | ... I পা ণধা পা া | -া -া া া |
I সে তো মো রে | I জা নি লো — | - |

| পা ণধা ণা: -দ: | পদা পণা দপা -া I ...
| জা নি লো — জা নি লো — I

| র্রা র্সা ণদপা -া I ... দণদা পা | মা ণা দণদা পা | মজ্ঞা ঋজ্ঞঋা সা -া II II
| দে খি বে — I শে যে | পু রি বে না | কা ম না — II II

১৬. পুরানো সেই দিনের কথা

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :

মিশ্র ভূপালী স্থলে স্বচ্ ভূপালী উল্লিখিত।

।০।১।২´।৩।

II I সা সা -া | সা ... | ধা -া -া | । । । I ...
I I পু রা — | ণ, | তা • য় | I

II

| ধা ধা -া | ধা ধা -ন্‌সরা | সা -া -া II II
| সে কি - | ভো লা — | যা • য় II II

II II পা -া -া | পা সা -া | রা সা -া | রা -গা সা I
II II আ — য় | আর্ এ ক্ | টি, বা র্ | আ য় রে I

I রা গা -া | সা সা -া | গা পা -া | ধা -া ধা |
I স খা — | প্রা ণে র | মা ঝে — | প্রা ণ, জু

| ধা ধা -সরা | সা -া -া I গা গা -া | সা সা -া | রা গা -া |
ড়া বে — | তা — য় I মো রা — | ভো রে র | বে লা —

| সা -া সা I রা গা -া | সা সা -া | গা রা -মা | গা -া -া I
| ফু ল, তু লে ছি — | দু লে — | ছি, দো | লা • য় I

I র্সা র্সা র্সা | ... I ধা ধা -া | ধন্‌া -সা রা | সা -া -া | । । । I...
I বা জি য়ে | I ব কু — | লে র, ত | লা — য় | I

নর্সা -র্রা | র্সা -া -া | -া -া । I ... | না র্সনা -া | ধা নধা -া I
...
কো — | থা - — | — — য় I | গ দি — | ছ ল — I

I পা পা -া | গা রা -া | গা রা -া | সা -া -া II II
I স খা — | প্রা ণে র্ | মা ঝে — | আ — য় II II

১৭. প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪):

বেহাগ-খাম্বাজ— ত্রিতাল স্থলে খাম্বাজ— কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) উল্লিখিত।

১৮. ফিরায়ো না মুখখানি

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

মিশ্র হাম্বীর— কাওয়ালি (৮ মাত্রা) স্থলে হাম্বীর— কাওয়ালি উল্লিখিত। স্বরলিপি দীর্ঘমাত্রায় লিখিত।

১৯. বলি গো সজনি, যেয়ো না, যেয়ো না

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪):

যোগিয়া স্থলে খট্ উল্লিখিত।

৩।২ ‖

।২´।৩।০।১। ‖

‖ ‖ সা ঋা মা | মা মা গমপা | পা পা পা | পা পা পা I
‖ ‖ ব লি গো | স জ নি | যে ও না | যে ও না I

I পদা -া দা | পদা -না দা | দা দা দা | পা পা পা I
I তা র্ কা | ছে — আর | যে ও না | যে ও না I

I দা দা দা | দা দা পা | পা না দা | দা পা -দপা I
I সু খে, সে | র য়ে ছে | সু খে সে | থা কু —ক

I মা -পা না | দপা মা পা | মা গা মগা | ঋা সা সা ‖ ‖
I মো র্, ক | থা, তা রে | বো লো না | বো লো না ‖ ‖

‖ ‖ পদা দা -া | ··· | ঋা র্সা র্সা | না র্সা র্সা | র্সা র্গা র্ঋা |
‖ ‖ আ মা য় | | ভা লো, সে | না, বা সে | পা য়ে ধ |

| র্সা র্সা ··· I পর্সা -া ··· | দা পা পা I ···
| রি লে I কা জ | স জ নি I

২১. মা আমার, কেন তোরে ম্লান নেহারি

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪):

মিশ্র ভূপালী—ত্রিতাল স্থলে ভূপালী—কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) উল্লিখিত।

২২. মা, একবার দাঁড়া গো হেরি

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :

মন্দ্র পঞ্চমকে (প্) ষড়্জ গণ্য (স) করিয়া স্বরলিপি কৃত।

২৪. সকলি ফুরাইল। যামিনী পোহাইল

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :

গুর্জরী টোড়ী— ত্রিতাল স্থলে টোড়ী— কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) উল্লিখিত

২৫. সখা হে, কী দিয়ে আমি তুষিব তোমায়

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪) :

একতাল স্থলে তাল ফেরতা উল্লিখিত।

৪।২ ॥

।০।১।২´।৩। ॥

॥ ॥ { সা রগমা গা গা | গা গা গা মগা | রা গরা সন্া ন্া | সা -া -া -া } I
॥ ॥ { স খা হে, কি | দি য়ে আ মি | তু ষি ব, তো | মা — — য় } I

I { সা রগমপা মা গা | গা গা গা মগা | রা রা পা মা | পা -া -া -া } I
I { জ র জ র | হৃ দয় আ মার | ম র্ম বে দ | না — — য় } I

I র্সা -া না -র্সনা | ধা -নধা পা -া | মা গা -মগা রা | গরা সন্া সা -া ॥ ॥
I দি — বা · | নি — শি — | অ শ্রু — ঝ | রি ছে,সে খা য় ॥ ॥

৩।২ ॥ ॥ সা র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I
তো মা র | মু খে • | সু খে র | হা সি — I

I র্সা র্রা -া | র্রা র্সা -া | নর্সা -া -া | না -া -া I
I আ মি -- | ভা ল — | বা -- — | সি — — I

৪।২ I পা র্সা না র্সা | ধনা পা পা মা | মা ধা পধপা মা | গমগা -রা -সা -া ॥ ॥
অ ভা গি নীর | কা ছে, পা ছে | সে, হা সি, লু | কা — — য় ॥ ॥

২৬. সখী, বলো দেখি লো

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪):

মিশ্র বেহাগ— কাহারবা স্থলে বেহাগ— কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) উল্লিখিত।

৪।২

| ০ | ১ | ২´ | ৩ |

II II মগাঃ মঃ পা র্সা | না ধনধা পা -া | মধা পপা মমা গঃমগঃ | রগা রঃগমঃ গা -া I
ব ল দে খি | স খি লো — | নির দয় লাজ তোর | টুটি বে,কি লো — I

I সাঃ সঃ ন্া প্া | ন্া ন্া সা -া | মগাঃ গঃ মা পা | মপা মা মা গা I
I চে য়ে আ ছি | ল ল না — | মু খা নি, তু | লি বি, কি, লো

I মগাঃ গঃ মা পা | মপা মা মা গা | গমাঃ গঃ মা পা | মপা মা মা গা I
I মু খা নি, তু | লি বি, কি লো | ঘো ম টা, খু | লি বি, কি লো I

I গসাঃ সঃ ন্া প্া | ন্া ন্া সা -া | মগাঃ মঃ পা র্সা | না ধনধা পা -া II II
I আ ধ ফু টো | অ ধ রে — | হা সি ফু টি | বে, কি লো — II II

I { র্সাঃ র্সঃ র্রা র্সা | নর্সাঃ নঃ ধা নধা | পাঃ নঃ ধা র্সা | না -া -া -া } I
I { ম র মে র | মে ঘে ঢা কা | বি ধু মু খা | নি — — — } I

I নর্সাঃ -নঃ র্সা ধা | পাঃ ধপঃ মা গা | গমাঃ ধঃ পা মগা | রসা -া -া -া I
I মে ঘ্ টু টে | জো ছনা ফু টে | উ ঠি বে কি | লো — — — I

I সাঃ সঃ গমগা মা | পাঃ পঃ ধা পধা | পা ধপা মা ধা | পা -া -া পপা I
I তৃ ষি ত, আঁ | খি র আ শা | পু রা বি, কি | লো — — তবে I

I { র্সাঃ নঃ র্সা ধা | পাঃ পঃ ধা মা | পা -ধপা মা পমা | গা -া -া -া } II II
I { ঘোম্ টা খো লো | মুখ্ টি তো লো | আঁ -খি মে লো | লো — — — } II II

২৭. সহে না যাতনা

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪):

মিশ্র বেহাগ— ত্রিতাল স্থলে বেহাগ— কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) উল্লিখিত।

গা গপা মপা গা | গা রসা সা ন্সা I ধ্া ন্া সা রা |
দি দি দি ন | ব সে আ ছি শু ধু প থ |

| র্সা নর্সনা না পা I ··· গা -া | গমপা -া মগমা গা | গন্া -র্রা··
| আ মি ব সে I ব ল্ | না ই, চো খে | ঘু ম্

I র্গর্রা -া -র্সা -া | ···
I স — — ব্ |

২৮. হল না লো হল না সই

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪):

মিশ্র হাম্বীর— ত্রিতাল স্থলে হাম্বীর— কাওয়ালি (১৬ মাত্রা) উল্লিখিত। দীর্ঘমাত্রায় স্বরলিপি লিখিত।

২৯. হা সখী, ও আদরে আরো বাড়ে মনোব্যথা

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪):

ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালী (১৬ মাত্রা) উল্লিখিত।

পাঠভেদ

১. এখনো তারে চোখে দেখি নি

তারে না দেখা ভাল	:	স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
তারে না দেখাই ভালো	:	গানের বহি (১৩০০)
		গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
সখি, বল আমি আঁখি তুলে	:	স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
সখী, আমি আঁখি তুলে	:	গানের বহি (১৩০০)
		গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২. ও কেন চুরি করে চায়

লুকোতে গিয়ে	:	রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)
		গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
লুকোতে গিয়ে	:	স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
হাসি, হেসে পালায়	:	স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)
হাসি, হেসে পলায়	:	রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)
		গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৬. কখন বসন্ত গেল, এবার হল না গান

যতগুলি পাখী ছিল গেয়ে বুঝি চ'লে গেল,
সমীরণে মিলে গেল বনের বিলাপ-তান।
ভেঙেছে ফুলের মেলা, চ'লে গেছে হাসি খেলা,
এতক্ষণে সন্ধ্যাবেলা জাগিয়া চাহিল প্রাণ।
কখন্ বসন্ত গেল, এবার হ'লো না গান ॥

—মোট চারটি স্তবকের তৃতীয় স্তবক : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৮. কেহ কারো মন বুঝে না

কেহ কারো মন বুঝে না…

চোখের জলে মরে যায়	:	রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)
		গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

কেহ কারো মন বোঝে না…

চোখের জলে ঝরে' যায়	:	স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

৯. খুলে দে তরণী, খুলে দে তোরা

স্রোত বহে যায় যে···

ভাঙ্গিয়ে ফেলেছি হাল : রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৫৭)

স্রোত বয়ে যায় যে···

ভাঙ্গিয়া ফেলেছি হাল : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

১২. দাঁড়াও, মাথা খাও, যেয়ো না সখা

আরত চাহিনে কিছু : রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৫৭)

আর তো চাহি না কিছু : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

১৪. ধীরে ধীরে প্রাণে আমার এসো হে

ধীরে ধীরে প্রাণে আমার : রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৫৭)

ধীরি ধীরি প্রাণে আমার : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

১৮. ফিরায়ো না মুখখানি

সুন্দর রজনী : গানের বহি (১৩০০)

স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

সুন্দর রজনী : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২১. মা আমার, কেন তোরে ম্লান নেহারি

দে রে করতারি : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৫৭)

দে রে করতালি : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

২৮. হল না লো, হল না, সই, হায়

হল না লো হল না সই : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

হোলনা হোলনা সই : রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৩০. হৃদয়ের মণি আদরিণী মোর

চরণে কাঁদিতে চায় : রবিচ্ছায়া (বৈশাখ ১২৯২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৫৭)

চরণে পড়িতে চায় : স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
এখনো তারে চোখে দেখি নি			গানের বহি	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওকি সখা, মুছ আঁখি			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ও কেন চুরি করে চায়			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওগো তোরা কে যাবি পারে			গানের বহি	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ওহে সুন্দর, মম গৃহে আজি	২৩.৭.[১৩০২]	পাণ্ডুলিপি	কাব্যগ্রন্থাবলী		
কখন বসন্ত গেল			কড়ি ও কোমল	সঙ্গীতবিজ্ঞান বৈশাখ ১৩৩৭	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
কেন রে চাস ফিরে ফিরে			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
কেহ কারো মন বুঝে না			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
খুলে দে তরণী, খুলে দে তোরা			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
গেল গো— ফিরিল না			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
তবে শেষ করে দাও শেষ গান			গানের বহি	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
দাঁড়াও, মাথা খাও, যেয়ো না			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
দুজনে দেখা হল			ভারতী পৌষ ১২৮৭ রবিচ্ছায়া	গীতিমালা শতগান	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর সরলাদেবী
ধীরে ধীরে প্রাণে আমার			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
না সজনী, না, আমি জানি			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
পুরানো সেই দিনের কথা			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	রচনা		প্রকাশ	স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
প্রমোদে ঢালিয়া দিনু মন			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ফিরায়ো না মুখখানি			গানের বহি	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
বঁধু, মিছে রাগ কোরো না	১০.৬.[১৩০৪]	পাণ্ডুলিপি			
বলি গো সজনী, যেয়ো না			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
মা আমার কেন তোরে				গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
মা, একবার দাঁড়া গো হেরি			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
যাহা পাও, তাই লও			গানের বহি		
সকলি ফুরাইল, যামিনী			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
সখা হে, কী দিয়ে আমি তুষিব			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
সখী, বলো দেখি লো			ভারতী পৌষ ১২৮৭ রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
সহে না যাতনা			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
হল না লো হল না সই			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
হা সখী, ও আদরে			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
হৃদয়ের মণি আদরিণী			রবিচ্ছায়া	গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

গীতিমালা = স্বরলিপি-গীতিমালা (১৩০৪)। সঙ্গীতবিজ্ঞান = সঙ্গীতবিজ্ঞান প্রবেশিকা পত্রিকা।

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গানের বহি = গানের বহি ও বাল্মীকি-প্রতিভা : ১৩০০। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। কাব্যগ্রন্থাবলী : ১৩০৩। কড়ি ও কোমল : ১২৯৩।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = ঃ। সিকিমাত্রা = ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে, তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সব শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে ; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী, এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) } । মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— [রা গা] { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙ্‌ক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয় ; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা • • • মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা • • • গা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য় ‘মনে’— ম নে।

স্বরবিতান ৩২

মূল্য ১৬.০০ টাকা